

ВТОРОЙ СПЕКТАКЛЬ ГРЕЧЕСКИХ АРТИСТОВ

Третью «Медею» увидели за последнее время на столичной сцене москвичи. Первым к трагедии Еврипида обратился Н. Охлопков в Театре имени Маяковского. Летом минувшего года новая встреча с героиней греческой трагедии состоялась на спектакле грузинского театра имени Марджанишвили, поставленном А. Чхартишвили.

И вот встреча с новой «Медеей». На этот раз спектакль показывает театр греческой трагедии из Пирея, и Медея — не русская Е. Козырева, не грузинка В. Анджапаридзе. Это греческая актриса Астассия Папатанассиу, которую накануне москвичи горячо приветствовали в роли Электры.

Что наиболее характерно для спектаклей греческих гостей? Режиссер Д. Рондирис, главный герой трагедии Медей — А. Папатанассиу, Ясон — А. Ксенакис, Креонт — Н. Воглис и другие увлекают зрителя правдой чувств, заставляют верить каждому своему слову.

Переживания Медей — жены, матери, царицы, оскорбленной и отвергнутой мужем, — дают греческой актрисе широкое поле для изображения женского характера во всей его сложности и многообразии. Все действия артистки, создавший образ Медей, ограничены и оправданы.

Большое впечатление произвел на зрителя хор — постоянный участник греческой трагедии. Артистки хора удивительно пластичны, почти скульптурны. Их жесты, манера двигаться, говорить, общаться с героями «Медей» настолько достоверны, что они кажутся ожившими фресками Древней Эллады.

Вторая встреча с искусством греческих актеров доставила московским любителям театра подлинное наслаждение.

Вечерний Свердловск

г. Свердловск

7 ФЕВ 1963