

МУДРОСТЬ ЭСХИЛА НА СЦЕНЕ

„Орестея“ в постановке театра греческой трагедии

Встреча с подлинным искусством всегда радостна. Вероятно, этим и объясняется то настроение, которое царит в эти дни в театре оперы и балета имени З. Палиашвили, где проходят гастроли театра греческой трагедии.

Талантливому режиссеру Димитрию Рондирису совместно с замечательным хореографом Лукия удалось собрать коллектив, который, несмотря на свою молодость (ведь театру только 6 лет), достойно решает сложнейшие задачи сценического воплощения античных трагедий.

«Медея», «Электра» и, наконец, труднейшая из всех трагедий «Орестея» заслуживают высокой оценки. В газетной статье невозможно по достоинству оценить постановку каждой трагедии, игру каждого актера. Хочется все же отметить, что сила воздействия Пирейского театра заключается, прежде всего, в цельности режиссерского видения античной трагедии, в великоленном трагедийном таланте Аспасии Папатанассиу и в слаженности хора. Это подлинно вдохновенное творчество, отмеченное высоким мастерством.

Необыкновенная музыкальность и пластичность всего ансамбля (в особенности хора), мастерское умение владеть голосом, что так необходимо в трагедии, высокий профессионализм коллектива создают незабываемое впечатление. Во всех показанных спектаклях, в том числе и в «Орестее», подкупает четкость внешнего ри-

сунка постановки, музыкальность речи, точные эмоциональные акценты в узловых местах трагедий.

Совместная работа режиссера Рондириса и хореографа Лукия определяет творческое решение всех спектаклей театра. В каждом из них большую па-



Сцена из спектакля «Орестея».
Справа Орест — И. Ходжискос.

Фото М. Квирикашвили.

грузку несет хор. Особенно это чувствуется в «Орестее». Тут хор решает наиболее трудные творческие задачи. В каждом участнике хора чувствуется полная отдача сил и энергии, внутренняя собранность и безукорыженная точность в сложной партитуре чувств.

В спектакле «Орестея» заняты лучшие актеры театра. С большим творческим подъемом играет роль Ореста талантливый актер И. Ходжискос. Прекрасное владение речью, увлеченность трагической темой образа и внутренняя насыщенность характерны для этого артиста. Еще раз порадовала нас в этом спектакле великолепная Аспасия Папатанассиу, исполнившая роль коварной Клитемнестры. Мы увидели в роли Электры Т. Никифорани, актрису большого диапазона, отлично владеющую «секретами» перевоплощения.

Хочется также отметить молодых актрис театра — Е. Рига, исполнившую роль Афинны, и Е. Зерва, выступившую в роли пророчицы Пифии.

«Орестея», так же как «Медея» и «Электра», представляет большой интерес для нас, зрителей сцены. Мы не скрываем на восторженные похвалы в адрес греческого театра. Но, тем не менее, нам кажется, что в творчестве театра есть ряд спорных моментов. Это, главным образом, относится к несколько однообразному, по моему мнению, решению спектаклей в целом. В частности, я имею в виду однообразие функций хора в различных по духу и стилю трагедиях. В работе театра радует стремление к современному прочтению древнейших произведений. И на этом пути хочется пожелать всему коллективу театра греческой трагедии дальнейшего совершенствования.

А. ЧХАРТИШВИЛИ,
народный артист Грузинской
ССР, режиссер.

3

ЗАРЯ
ВОСТОКА

стр

26 января 1964 года.