Софокл на площади Маяковского

ВЫСОКИЕ серые ступени уводят в глубину сцены. Обрамленная черным занавесом, она выглядит необычно, эта знакомая нам до мелочей сцена Концертного зала имени Чайковского. Сейчас здесь репетируют артисты Пирейского театра греческой трагедии. Репетиция началась рано утром. Первая репетиция на новой сцене. И единственная, потому что вечером зал уже заполнится зрителями. Волнуются актеры, волнуется режиссер Димитриос Рондирис.

Наш «летучий» разговор с Рондирисом происходит в короткие промежутки, когда он устало присаживается в партере, предоставляя вести репетицию своему помощнику, крупнейшей греческой танцовщице и хореографу Лукии. На вопрос, почему главное в репертуаре театра — древнегреческая трагедия, Рондирис отвечает:

— Я считаю, что древнегреческая трагедия оказывает большое влияние на современное искусство. Это наше наследство, наше богатство. И когда мы организовывали театр, то стремились донести это богатство не только до греческого зрителя, но и познакомить с ним другие страны. Ведь настоящее искусство всегда служит взаимопониманию народов.

Театр греческой трагедии молод. Талантливый актер, известнейший режиссер Греции Димитриос Рондирис организовал его в 1957 году.

К нам в страну артисты привезли самый первый свой спектакль «Электра» и самый новый, созданный в прошлом году,— «Медея». Главные роли в трагедиях Софокла и Эврипида играет знаменитая актриса Аспасия Папатанассиу.

Гастроли театра греческой трагедии в Москве и Ленинграде продлятся до марта.

Л. ГРАФОВА.

ЦИИ: Москва, А-47, улица «Правды», 24, 6-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: справочный — Д 3-30-56; секрет
очей молодежи — Д 3-38-71; отдел науки и техники — Д 3-36-98; отдел учащейся молодежи и пионеров
; отдел литературы и искусства — Д 3-37-05; отдел внутренней информации — Д 3-36-26; иностранный отдел
одежной прессы — Д 3-37-49; отдел писем — Д 3-30-69; отдел местной сети — Д 3-32-19; отдел иллюстрации -

50057 Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

„Комсомольская правда"
г. МОСКВА
- 3 ФЕВ 1963