

ТЕАТР ПРИЕХАЛ ИЗ ГРЕЦИИ

Визирна, Москва, 1963, 11 сентября

Гарун бежал быстрее лани,
Быстрей, чем заяц от орла;
Бежал он в страхе с поля
брани,
Где кровь черкесская текла...

БЕССМЕРТНЫЕ лермонтовские строки, знакомые и любимые с детских лет. На днях нам довелось их слышать на греческом языке. Лермонтовскую поэму «Беглец» читал выдающийся греческий режиссер и артист Димитриос Рондирис. Происходило это в номере гостиницы «Пекин». Из окна номера видно здание Концертного зала имени Чайковского. Там вот уже несколько дней с успехом выступает Пирейский театр греческой трагедии, которым руководит Рондирис.

— Мы с большим волнением ехали в Москву, — говорит Рондирис. — Наши артисты очень тронуты теплым приемом, который оказан нам советскими зрителями. За шесть лет, что существует те-

атр, нам довелось побывать почти во всех странах Европы. Гастроли проходили и в Соединенных Штатах Америки.

Просим Рондириса сказать несколько слов о своем творческом пути.

— Мой артистический путь, — говорит Рондирис, — начался в начале двадцатых годов в театре, руководимом величайшей греческой актрисой Котопули, где началась и моя режиссерская деятельность.

Рондирис рассказывает, что в труппе созданного им Пирейского театра греческой трагедии большинство артистов — его ученики. Помимо произведений античной драматургии, театр ставит пьесы Шекспира, Шиллера, Бомарше, современных греческих писателей.

— Я горячий поклонник, —



замечает режиссер, — русской драматургии. В Национальном театре в Афинах в свое время поставил гоголевского «Ревизора», инсценировку романа Достоевского «Бедные люди», «Ивана Грозного» Алексея Толстого. Я перевел на греческий язык чеховскую «Чайку» и мечтаю не только поставить этот спектакль, но и принять в нем участие как артист. Мы хотим воспользоваться нашим пребыванием в Советском Союзе и поближе познакомиться с вашим искусством. Я хорошо знаю историю русского театра, преклоняюсь перед гением Станиславского, знаю творческие лаборатории Вахтангова, Мейерхольда. Таирова, потрясен русским балетом.

Рондирис смотрит на часы. Через несколько минут должен начаться очередной спектакль.

НА СНИМКЕ: ДИМИТРИОС РОНДИРИС.

Фото Р. ФЕДОРОВА.