

# Культура в застенках

Родина Эсхила и Софокла, Гомера и Еврипида, Фидия и Праксителя, обогативших историю человечества изумительными произведениями искусства, Греция превращена ныне американско-английскими империалистами в кровавый застенек.

Лучшие люди сегодняшней Греции, цвет и гордость народа, борцы за свободу и независимость страны преследуются греческими монархо-фашистами.

В лагерях смерти — на Макронисосе, Юре, Агис-Евстратиосе — на безводных, удаленных от всего живого островах, под жгучим солнцем летом и пронзительно холодным ветром зимой томятся десятки тысяч передовых людей Греции. Среди них немало поэтов и художников, писателей и артистов, скульпторов и музыкантов. Они заключены в тюрьмы и концентрационные лагеря потому, что хотят творить для своего народа, создавать произведения искусства, отражающие стремление всех честных греков к миру и демократии; их преследуют потому, что они отказываются идти по пути, навязываемому Греции американскими колонизаторами.

Монополисты США, превратившие страну древнейшей культуры в свою военную базу, стремятся духовно закабалить греческий народ, сломить его волю к сопротивлению. Опираясь на монархо-фашистских правителей Греции, этих ставленников Уолл-стрит, многочисленные американские «совестники» по вопросам культуры и образования, театра и кино усиденно наслаждаются в Греции прословутой «американской образ жизни». Заставить греков забыть о своей национальной культуре, морально растлеть народ, научить греческую молодежь убивать и грабить, разжечь военную истерию — таковы задачи этих «советников».

В Афинах и Дельфах, Микенах и Олимпии стоят развалины прекрасных древних храмов, театров и стадионов, полуразрушенные мраморные скульптуры. На всем этом лежит печать невнимания и запустения.

Монархо-фашистские правители сегодняшней Греции нисколько не беспокоятся о сохранении национальных художественных ценностей. Не ведется никаких исследовательских или реставрационных работ. Вещные памятники архитектуры, служившие зодчим всего мира образцами художественной формы, используются ныне правителями Греции лишь для привлечения из-за границы туристов, пополняющих скудные доходы государства.

Целям развлечения иностранных, главным образом американских, туристов служат также представления трагедий Эсхила и Софокла, показываемые три-четыре раза в год в наспех реставрированном древнегреческом театре, расположенном у стен афинского Акрополя. Представления эти широко рекламируются и да-

ются обычно летом, когда в Грецию прибывает наибольшее число туристов.

Но театр, вмещающий свыше двух тысяч зрителей, никогда не бывает заполнен. Для рабочих, ремесленников, служащих, студентов он недоступен — слишком высока стоимость билетов, а буржуазным зрителям, тем, кто живет сейчас американскими подачками, чуждо национальное искусство. Они предпочитают посещать театр Самарджии или Папаяоанну, где верхом сценического «искусства» считаются порнографические ревию, либо театр Котопули, возносящий творчество Сартра и считающий его гнусные пьесы образцами, которым должна подражать греческая драматургия.

Во всей Греции сейчас работают лишь девять театров, но и они находятся в плачевном состоянии. Театры с трудом сводят концы с концами и то за счет крайне низкой оплаты труда актеров и обслуги живущего персонала.

Бедственное положение театральных работников вынуждает их, несмотря на полицейский режим, решительно выступать в защиту своих прав. Так, в декабре прошлого года труппа афинского музыкального театра «Лирика Скини» провела забастовку, требуя увеличения заработной платы. Администрация театра была вынуждена уступить бастующим.

Тяжелые материальные условия заставляют лучших греческих артистов покидать родину и искать счастья на сценах театров других стран...

Но если греческий театр влечет жалкое существование, то о греческом кино нельзя сказать даже и этого. Кинообслуживание населения страны целиком отдано на откуп американцам, заводившим экраны кинотеатров Греции растленной продукцией Голливуда. «Немного любви», «Улица страсти», «Тайна женщины», «Парад юности», «Когда господствуют страсти», «Черная маска», «Первобытная любовь» — свыше двухсот голливудских картин с подобного рода названиями «прокручиваются» ежегодно на экранах греческих кинотеатров, причем американских «культуртрегеров» отнюдь не смущает, что греки не испытывают ни малейшего желания смотреть эти фильмы и бойкотируют их.

Отвращение греческого зрителя к американским фильмам ловко используется местными кинодельцами, вытекающими разновидностью низкопробной голливудской трюшнью под «национальным» соусом. Основной поставщик такого рода «греческих» фильмов — афинская фирма «Финос фильм», копирующая образцы пошлых голливудских мелодрам.

Весьма распространенным мотивом этих греческих вариантов заокеанской киномакулатуры является история любви богача к бедной девушке, не имеющей приданого. Ее честность и верность пово-

ряют сердце богатого бездельника, и он, вопреки воле своих родных, женится на ней. Затем оказывается, что у девушки умирает богатый дядя в Америке, который завещает ей свое имущество, и «конфликт» разрешается ко всеобщему благополучию. Таковы кинокартины «Пьяница», «Четыре ступеньки» и многие другие.

Тщетно было бы искать среди этих «произведений» фильм, который поднимал бы проблемы, волнующие сегодня население страны, задыхающееся под пятой американских империалистов.

Выполнив функцию агентуры американских поджигателей войны, греческие кинодельцы используют для одурманивания масс так называемую «объективную» кинохронику. Перед началом каждого сеанса зрителю показывают кинохронику, посвященную жизни королевской семьи или прибытию в Афины бесчисленных представителей американских империалистов, контролирующих внешнюю и внутреннюю политику страны. Обычно демонстрируются кадры, воспевающие кровавые злодеяния агрессоров в Корее. Подобное зрелище неизменно вызывает гневное возмущение простых людей Греции. Передки случаи, когда в кинотеатре неожиданно зажигается свет и полицейские начинают шпырять по залу в поисках тех, кто посмел разбросать в зале листовки с призывом к борьбе за мир, хлеб и свободу.

Демонстрация советских фильмов запрещена в Греции еще с 1946 года. Империалистических хозяев страны и их монархо-фашистских пособников страшат произведения кинематографии, рассказывающие о жизни граждан социалистического государства. У афинских кинотеатров, где демонстрировались советские фильмы, выстраивались длинные очереди, сюда группами шли люди из рабочих районов города. Во время сеансов часто возникали бурные англодисменты и скандировались приветственные лозунги в честь советского народа.

Тщетно пытаются американские оккупанты заставить народ Греции поддерживать человеконенавистнические планы поджигателей войны. Несмотря на жестокие репрессии, голубь мира, символизирующий борьбу против угрозы войны, за прочную дружбу между народами, все чаще появляется на листовках и плакатах, расклеиваемых по почтам отважными греческими патриотами на стенах домов.

По-гречески с такой же силой, как и на языках других народов, звучит гневный призыв: «Американцы, убирайтесь вон!». В осуществлении этого справедливого требования видит народ Греции путь к свободе и независимости своей родины, к возрождению своей великой национальной культуры.

С. НИКОВ.