

БАСТУЮЩИЙ ТЕАТР

«Греческие актеры борются за кусок хлеба», «Искусство принадлежит народу» — такие лозунги можно было увидеть недавно на собраниях деятелей искусства Греции, посвященных Международному дню театра.

В последние годы все большее беспокойство общественности страны вызывает кризис, охвативший греческую культуру, особенно кинематограф, телевидение, театр. Все чаще и чаще на страницах прогрессивных греческих газет и журналов под рубрикой «кризис культуры» публикуются материалы, посвященные театру. Из каждых двух актеров один безработный, из занятых артистов только половина имеет постоянный и гарантированный заработок. Таковы официальные данные. Безработицу среди актеров пресса называет основным бичом театрального искусства.

Профессиональные театры сосредоточены в основном в столице Греции. Минувшей зимой здесь работали 46 постоянных драматических коллективов, в провинции же — только три. Кроме того, в стране существуют 55 частных трупп и два государственных театра — Афинский национальный и Салоникский государственный театр Северной Греции. По данным национальной ассоциации актеров, из 1.618 артистов, входящих в это объединение, лишь 715 получают постоянную зарплату, 820 актеров вообще не имеют работы. На телевидении и радио заняты 120—130 артистов, на которых не распространяются никакие социальные льготы. Кинематограф, дающий в странах Запада хлеб значительному числу актеров, поглощает в Греции лишь небольшую часть безработных

деятелей национального театра, поскольку национальное кино переживает период резкого спада. Бесплодие общественного вызова вызывает подготовка профессиональных кадров. Ежегодно в театральные училища поступают пятисот молодых людей, мечтающих о блестящей театральной карьере. Преподают в училищах актеры, не имеющие специального педагогического образования.

«Права частных антрепренеров фактически неограниченны. Актеры вынуждены играть в низкопробных спектаклях, лишь бы что-нибудь заработать... Эти проблемы волнуют театральную общественность страны, — говорит афинский актер Алексос Ливадитис. — Драматические актеры Греции, над которыми постоянно висит дамоклов меч безработицы, ежедневно сталкиваются со всякими притеснениями и унижениями».

Кризис, который переживает греческий театр, усугубился в последние недели, когда произошли взволновавшие всю страну события в Салоникском государственном театре.

Эту труппу знают советские зрители. В Москве и Ленинграде греческие актеры показали в 1975 году спектакль «Электра». С успехом выступала труппа также в Болгарии и на Кипре. В последние годы в репертуаре театра прочно заняли место пьесы прогрессивных драматургов, в том числе Б. Брехта и Н. Хикмета. Критика дала восторженные отзывы на спектакли «Меддея» (постановка главного режиссера Микоса Воланакиса) и «Фуэте Овехуна» (режиссер Георгий Михаилидис). Театр, часто гастролирующий в Афинах и в других городах Греции, снижал любовь народа. Однако в последнее время правая

пресса, выражающая взгляды реакционных кругов, усилила нападки на демократически настроенную администрацию театра.

Кризис в салоницком театре разразился после того, как были уволены директор театра профессор Николай Хурмузидис и главный режиссер Микос Воланакис. На их места назначены лица, активно сотрудничавшие с хунтой. Коллектив театра воспринял это назначение как вызов, как грубое вмешательство во внутренние дела труппы.

По решению совета актеров театра общее собрание труппы приняло решение прекратить спектакли. Забастовку поддержали профсоюзы и Ассоциация греческих актеров, широкие круги культурной общественности страны.

С заявлением протеста выступили Союз драматургов, а также тринадцать профессоров Салоникского университета имени Аристотеля. Во многих городах широко развернулась кампания по сбору подписей под петицией протеста. Депутаты парламента от Коммунистической партии Греции М. Янну и Д. Гонтикас внесли запрос на сессии парламента относительно кризиса в театре Салоник, подчеркнув большой вклад этого коллектива в развитие национальной культуры и непоправимый ущерб, который наносит открытое наступление реакции на профсоюзные и демократические права актеров. Греческие актеры борются не только за кусок хлеба, но также за собственное материальное благополучие. Они борются за возможность жить и работать творчески и вдохновенно.

И. СЕРГЕЕВА.

АФИНЫ.