



Актеры Национального театра Гренады во время выступлений в Соединенных Штатах. «Деيلي уорлд», Нью-Йорк.

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИОННОЙ ГРЕНАДЫ

Почти четыре года прошло с тех пор, как возникло независимое государство Гренада. Одним из первых шагов Народно-революционного правительства во главе с Морисом Бишопом стали меры по улучшению положения широких слоев населения, осуществлению культурной революции. Плоды этой политики наглядно продемонстрировали гастроли коллектива Национального театра в США, о которых рассказала газета американских коммунистов.

«ДЕИЛИ УОРЛД», НЬЮ ЙОРК.

С большим успехом прошли в США выступления артистов молодого независимого государства Гренады. Овациями встречали американские зрители посланцев этого острова, каждый концерт которых, полный волнующего революционного пафоса и яркого национального колорита, вызывал интерес самой разнообразной и многочисленной аудитории.

Коллектив Национального театра Гренады подготовил для этих гастролей две программы, включающие танцы, музыкальные номера, декламацию. Первая программа — «Мы с острова Камахопъ» (так называли Гренаду ее исконные жители). Своеобразное театрализованное представление рассказывает об истории этого маленького острова в восточной части Карибского моря начиная с XVII века и до наших дней.

Первыми карибов пытались колонизировать французы. С поистине героическим упорством сопротивлялись вторжению чужеземцев островитяне, а когда в неравной схватке враг начал одерживать верх, многие свободолюбивые жители Камахопья, не желая быть рабами, бросились в океан с высокой скалы. Этим эпизодом и открывается представление.

На сцене оживает другая страница мужественной борьбы гренадцев за свою свободу. 1795 год. На острове вспыхивает восстание. Вдохновленные примером американской войны за независимость, рабы Гренады тоже поднялись против козыничавших на острове англичан. «Сыповья и дочери тьмы, в крови вы пробирались сквозь ночь», — звучат слова песни, посвященной этой борьбе и неудавшейся попытке гренадцев освободить свою землю от иноземных захватчиков.

И вот действие спектакля переносит зрителей в семидесятые годы нашего века. Остров в руках диктатора Эрика Гейри, ставшего олицетворением предательства и оппортунизма. Кормясь подачками с плантаторского стола, продажный режим угнетал народ, разбазаривал его национальные богатства. Чаша народного терпения и гнева была переполнена. «Еще одна жертва, еще одно зло... еще одно зернышко гнева запало в сердца людей», — поется в песне Боба Марли «Плачущая женщина с высоко поднятой головой». И кажется,

вновь оживает атмосфера тех дней, вновь пробуждаются чувства, которые зажгли факел революции. Революционные выступления охватывают весь остров и 13 марта 1979 года завершаются созданием нового демократического правительства, пользующегося поддержкой народа.

В финале этой театральной композиции артисты исполняют песню «Борьба», написанную сразу же после свержения несправедливого режима Гейри. «Борьба, борьба за наши права... Борьба, борьба за нашу свободу... В борьбе мы свергли диктатуру и завоевали свободу навсегда».

...Вопросы становления национальной культуры занимают видное место в деятельности Народно-революционного правительства Гренады.

«Для нас культура становится выражением стремления жить в мире и дружбе со всеми народами», — говорит в послании-представлении театра иностранному зрителю Жаклин Крефт, занимающаяся вопросами образования, культуры и спорта. — Культура — это еще и отражение нашего образа жизни, тех перемен, которые внесла в наш труд революция.

Наш народ завоевал право самостоятельно решать свои политические и экономические проблемы. Революция 13 марта 1979 года стала началом и культурного возрождения страны. Веками мечтал народ обрести смысл и красоту жизни, но он был подавлен и угнетен, сначала рабством и колониализмом, затем диктаторским режимом. Уже сама по себе революция была величайшим культурным событием в истории Гренады. Она вызвала невиданный расцвет песни, танца, поэзии, театра, и в этом можно убедиться, побывав в любом уголке страны. А самое главное — это искусство стало проявлением народных чаяний демократии, свободы, социального прогресса, того, что подавлялось на протяжении многих лет. Культура — это зеркало революционных перемен во всех сферах жизни. Искренним желанием народа Гренады всегда была нормализация и упрочение отношений между всеми государствами и правительствами. Поэтому наша культура — это и протянутая рука друга».

Именно этой цели и послужил гастроль гренадских мастеров искусств в Соединенных Штатах. Они способствовали устранению тех барьеров, которые кое-кто пытается возвести между американским и гренадским народами. Это можно было понять по той реакции, с какой зрители воспринимали каждый номер обширной программы.

Спектакль «Шарлида», который также показывался во время турне, посвящен социальным проблемам гренадской деревни. Это история молодой женщины, покидающей родные края и рассчитывающей найти счастье в большом городе. В постановке очень широко используются народные песни и танцы, придающие ей особую достоверность и художественную выразительность.

Характерной чертой коллектива с острова Гренада является то, что большинство из 26 его членов, принявших участие в гастролях, успешно работают сразу в нескольких жанрах: они и драматические актеры, и исполнители авторских песен, и превосходные танцоры. Это, безусловно, расширяет творческий диапазон группы, позволяет решать самые разнообразные задачи.

Стоит подчеркнуть и тот факт, что все средства, полученные от гастролей в Соединенных Штатах, артисты намерены передать в фонд для создания в столице Гренады городе Сент-Джорджесе нового культурного центра.