

СЕКРЕТЫ «ДЖОЛИБЫ»

У истоков великой африканской реки Нигер, или, как ее называют в Гвинее и Мали, Джолибы, обитало страшное чудовище. Каждый год жители окрестных деревень должны были приносить ему в жертву самую красивую девушку. Чудовище пожирало красавицу и разрешало за это людям пользоваться водой реки. Однажды выбор пал на невесту смелого молодого крестьянина. Отвратительные уговоры стариков, почитавших в чудовище святыню, жених собрал друзей и вступил в схватку с чудовищем. Ему удалось убить его, разогнать окружавших его шаманов, разбить всю их колдовскую утварь. Так люди верховьев Джолибы были освобождены от страшной ежегодной дани. Победу над злом оспаривали по берегам Джолибы одновременно со свадьбой смелого крестьянина...

Эта старинная африканская легенда под названием «Источник» поставлена сейчас на сцене гвинейской труппы «Джолиба». Недавно в одном из лучших залов города Конакри «Джолиба» выступала перед советскими

специалистами, работающими в Гвинее. Здесь, в тропиках, выступление артистов звучит по-особому это не представление, имеющее целью развлечь зрителя. На сцену вынесена часть жизни, которая бурлит рядом, за стенами театра.

В «Источнике» воспроизведены обряды, когда-то бытовавшие в лесах Юго-Восточной Гвинее, яркие странные одеяния, ритмы танцев...

«Джолибе» удается создать на протяжении всей сцены атмосферу мистической тревоги, в которой бродят духи-гиганты, священные маски, властители ритуальных церемоний... Мир странный, потрясающий своей необычностью. Зал вздрагивает, когда людоед выносит свой приговор невесте, готов броситься в пляску вместе с крестьянами, когда злое чудовище повергнуто составившими молодыми людьми.

Вслушиваясь в гром аплодисментов, долго раздававшихся в зале в тот вечер, я подумал, что искусство всегда понятно и близко каждому человеку, если оно имеет свои корни в народе.

Чтобы по достоинству оце-

нить «Источник», надо разобраться в существовании африканского танца. Послушайте, что рассказал мне о нем в антракте мой знакомый гвинейский журналист Халиль Диаре.

— Мне не раз приходилось видеть в Европе африканские танцы, исполняемые профессиональными артистами. Они выглядели бессодержательной гимнастикой, данью экзотике. Ведь африканский танец к югу от Сахары был и часто остается еще и сейчас самой популярной формой выражения многих сторон повседневной жизни. Они сопровождают и семейные торжества и молитвы. Их фигуры отражают вполне определенные мысли и понятны тем, кто посвящен в их символику. Наш традиционный танец обязательно что-то описывает или рассказывает. Танцы «Джолибы» — это не иллюстрация, а само содержание и форма жизни людей. И если попойти к ним с этой точки зрения, то многое станет понятно и тому, кто впервые их видит.

Через день после спектакля я пришел на ежедневную репетицию «Джолибы». Пока молодые артисты после кри-

тического разбора прошедшего выступления отрабатывали свои номера, режиссер коллектива Берете Мусса рассказал мне о труппе:

— Ансамбль создан в 1964 году. Ежегодно каждая партийная федерация Демократической партии Гвинее организует артистическую неделю. На этих-то выступлениях мы высматриваем самых талантливых молодых людей и забираем их к себе. Наши артисты — выходцы из всех районов Гвинее. Их сейчас 44 человека, причем они умеют делать все: танцевать, петь, играть на тамтаме, на коре. Сами артисты участвуют в разработке сюжетов. Но сюжет создается только в общем; элементы танца, темперамент его исполнения — все это на воле артиста, его индивидуального таланта. Специально мы не обучаем наших артистов театальному искусству. Ансамбль выезжал на длительные гастроли. Мы были в Италии, Франции, ФРГ, Дании, Швеции, Голландии, СССР. На фестивале африканского искусства в Париже в 1969 году нам присудили первую премию и золотую медаль. 17-летняя солистка нашего балета Диалло Айсату

была в Москве несколько лет назад. Она с удовольствием вспоминает о днях, проведенных в СССР. Д. Айсату мечтает вновь приехать в Москву.

Скоро ее мечта сбудется. На июнь намечены гастроли «Джолибы» в СССР. Кроме «Источника», труппа привезет еще две сцены — «Мать» и «Женитьба артиста», составляющие вместе три части одной программы. Сейчас вряд ли стоит заранее рассказывать о двух других частях выступления «Джолибы». Пусть сами зрители поймут и оценят их.

В заключение надо только сказать, что в отличие от многих других театральных коллективов, возникающих повсюду в Африке, гвинейская «Джолиба» уже зарекомендовала себя как труппа боев. Ее программа имеет определенную социальную окраску и направлена против самых вредных пережитков, устаревших религиозных привычек и верований, на утверждение новых прогрессивных взглядов на жизнь. И в этом ее особая сила.

Ф. ТАРАСОВ.

(Соб. корр. «Правды»).

Конакри, июнь.