

1 07 FEB 1972

г. Москва

Газета №

НА СЦЕНАХ МИРА

ТЕАТР РАЗОБЛАЧАЕТ

НА ГАРЕВОЙ дорожке стадиона перед центральной трибуной стоял автомобильный прицеп. Он служил сценой. На сцене за столом сидел человек в европейском костюме и перелистывал бумаги. Затем к прицепу подкатил роскошный лимузин. Из него вышел господин в национальной гвинейской одежде и поспешно поднялся по ступенькам. Разговор был коротким и, видимо, весьма приятным для хозяина лимузина. Уходя, он положил в карман современный парикант тридцати сребреников в долларовом исчислении.

И хотя сам разговор никто не слышал — это была пантомима, десятки тысяч зрителей, заполнивших трибуны, прекрасно понимали, о чем шла речь, и живо реагировали на происходящее. Дело в том, что к столу, за которым происходила беседа, была прикреплена табличка с надписью: «ЦРУ». А пантомима разыгрывалась на стадионе гвинейской столицы, куда жители Конакри пришли торжественно отметить первую годовщину отражения португальской агрессии.

Готовя нападение на независимую Гвинею, империалисти-

ческие круги рассчитывали на помощь внутренней контрреволюции. Следствие по делу «пятой колонны» вскрыло неблагоприятную роль империалистических разведок. В показаниях разоблаченных пособников агрессии неоднократно фигурировало Центральное разведывательное управление США. Сбор информации о гвинейской экономике, подкуп и подстрекательство к саботажу, подрывная работа с целью дискредитировать бескорыстную помощь социалистических стран Гвинею — все было пущено в ход, чтобы сбить республику с избранного пути и подчинить ее своему диктату.

Давно уже не секрет, что за кулисами ЦРУ было написано немало «сценариев», по которым должны были развиваться события в той или иной африканской стране. Каждый раз их авторы предпочитали оставаться за сценой. На сей раз это им не удалось. Гвинейский народ по достоинству оценил «сценарий» ЦРУ и вытащил его авторов на авансцену, как в прямом, так и в переносном смысле!

Ю. ОЛЕЙНИЧЕНКО,
соб. корр. АПН.

КОНАКРИ.