

# Боевой спектакль театра «Свидетель»

Большой популярностью среди иностранных рабочих, приехавших в Западную Европу на заработки, пользуется коллектив профессиональных актеров из Гвинеи-Бисау «Свидетель». Своей боевой, злободневной тематикой он стремится поднять трудящихся на борьбу за свои права. Героике революционной борьбы, которую вели мужественные патриоты Гвинеи-Бисау против португальских колонизаторов, беспощадному разоблачению антидемократической сущности колониальных властей посвящен и новый спектакль труппы «Решающий шаг».

## «ЖЕН АФРИК», ТУНИС.

Театр «Свидетель», созданный африканским актером Альфредом Пану в 1969 году, — это коллектив профессиональных чернокожих актеров, приехавших в Западную Европу из США, стран Африки, с Антильских островов. Начиная с первой постановки («Люди блюзов» в 1969 году), репертуар театра «Свидетель» носит боевой, обличительный характер. Его спектакли, создаваемые, как правило, на коллективной основе и адресованные в первую очередь иностранному рабочему, принимались ими безоговорочно во Франции, Бельгии, ФРГ...

На втором театральном фестивале рабочих-иммигрантов в Париже несколько месяцев

назад горячо была встречена новая постановка труппы — «Решающий шаг». В этом спектакле ярко показаны различные аспекты революционной борьбы.

Постановка состоит из отдельных чередующихся сценок, не связанных общим сюжетом. Действие начинается на рыночной площади одной из деревень. Торговцы, ремесленники раскладывают свои товары, нищие спорят за лучшие места, слоняются безработные, женщины делают покупки. Появляется полицейский, бесцеремонно ворошит товары, оскорбляет то одного, то другого, потом без всякой причины жестоко избивает нищего.

Повседневная колониальная действительность этой



На снимке: одна из участниц спектакля «Решающий шаг» театра «Свидетель».

«Жен Африк», Тунис.

сценки сменяется собранием партизан. Патриоты, поднявшие на борьбу с оружием в руках, горячо обсуждают план действий. Каждый получает задание. Молодая партизанка (ее отлично играет актриса Мари-Клод Бенуа) рассказывает, что ей стало известно о планах местных буржуа стать у власти после изгнания колонизаторов. Она

призывает создать подлинно народную организацию, бороться одновременно против иностранных и «отечественных» угнетателей.

В спектакле широко используется символика, составляющая важную часть африканской культуры и выраженная в образах Жизни, Смерти, Знания, Власти. Актеры говорят на многих языках (фран-

цузском, португальском, английском, африканских), играют на различных музыкальных инструментах, исполняют народные и партизанские песни. Все это придает спектаклю непосредственность и живость народного представления.

При всем разнообразии сцен их объединяет своеобразный посредник — образ Великого Африканца (актер Морис Дог). Этот персонаж постоянно присутствует на сцене, исподволь или открыто вмешивается в действие: меняет декорации, жестом или словом оттеняет наиболее яркие эпизоды. Эта своеобразная находка еще больше подчеркивает присущее спектаклю стилизованное богатство и изобретательность его авторов.

Спектакль-размышление о путях революции в Африке, «Решающий шаг» создан на основе текста, который коллективно написали африканские актеры, живущие во Франции. Текст написан еще до того, как Гвинея-Бисау завоевала независимость. Но постановка театра «Свидетель» тематически выходит за рамки этого события. Актеры предлагают зрителям вместе размышлять о важнейших проблемах борьбы народов Африки за независимость, за национальную культуру.