



Газета «Лабда» — Ала-Ала — 1992-30
«Африканский балет» из Гвинеи *И.С.А.*

Зажигательные танцы, прекрасные костюмы, виртуозные исполнители, неподражаемая ритмика, импровизация — все это характеристики одного танцевального ансамбля «Африканский балет» из Республики Гвинея.

Люди, знакомые с Африкой не понаслышке, могут утвердительно сказать, что африканцы — прирожденные танцоры и музыканты. Во время празднеств и торжественных мероприятий в какой-нибудь деревушке собирается множество желающих принять участие в представлении. Никого не надо упрощать или тем более заставлять. Каждый выражает свое отношение к событию языком танца как может. И, как правило, делает это естественно и искусно.

Поэтому не было, наверное, трудностей у Фодеда Кейта, основателя хореографического ансамбля «Африканский балет», с его созданием. Классных исполнителей, желающих войти в профессиональную труппу, было предостаточно. Тем не менее артистов отбирали тщательно по всей стране на основе соревновательного принципа. Репертуар ансамбля полностью составлен из местного фольклора. Для его создателя не было необходимости восстанавливать стиль, хореографию. Этническая традиция танца сохраняется до сих пор в гвинейской деревне. Другими словами, то, что танцуют на сцене, взято непосредственно из жизни. Тем и интересен «Африканский балет» из Гвинеи зрителю.

Профессиональному коллективу «Африканский балет» на следующий год исполняется сорок лет.

НА СНИМКЕ: участники труппы во время исполнения ритуального танца.

Фотохроника ТАСС.