

Свободолюбивое искусство «Театро виво»

Гватемальские актеры «Театро виво» были вынуждены покинуть свою страну из-за репрессий военного режима. Но и вдали от родины они продолжают борьбу за торжество дела свободы на земле Гватемалы.

Том ВОГАН

«МОРНИНГ СТАР», ЛОНДОН.

Ярким событием в программе фестиваля латиноамериканского искусства, проходившего в Лондоне, стало выступление театральной труппы из Гватемалы «Театро виво». В ее состав входят трое мужчин и одна женщина. Основатель и руководитель коллектива — Эдгар Флорес.

Ансамбль возник в 1977 году в одной из деревень неподалеку от города Гватемалы. Его инициаторы поставили перед собой задачу создать театр, понятный и доступный для народа страны, которая до

сего времени не имела национальных театральных традиций. Создатели театра жили и работали рядом со своими будущими зрителями.

Для местных крестьян открыли две студии, чтобы подготовить кадры для их собственного театра. В одном из этих театральных кружков занимались дети, в другом — взрослые. Начинать, естественно, пришлось с нуля — учить крестьян азам актерского мастерства и режиссуры, параллельно объясняя, что показ крестьянских проблем на сцене — один из путей к пониманию и решению их в жизни.

Выбор тем для спектаклей был предоставлен самим крестьянам. Детей волновали проблемы, связанные со школой, взрослых — с землей, словом, это были наиболее острые и злободневные проблемы жизни и тех и других.

В Гватемале нередко учителя вместо того, чтобы обучать

детей, заставляют их работать на себя. Землевладельцы, ростовщики, члены военной хунты безбожно грабят крестьян. Они лишены возможности пользоваться плодами своего собственного труда, потому что все их доходы поглощают долги, в которые они попадают, когда приобретают семена и сельскохозяйственные орудия.

Первые же спектакли прошли с успехом, но вскоре труппе пришлось уехать из страны, чтобы избежать репрессий. Напомним, что в Гватемале за последние 14 лет сотрудниками службы безопасности было замучено около 35 тысяч человек. Ступались тучи и над актерами «Театро виво»...

Участники труппы написали коллективно шесть или семь пьес, посвятив их проблемам жизни своего народа в условиях диктатуры. Одну из них — «Мир ослов» — они показали в Лондоне.

Спектакль рассказывает о судьбе одного семейства, кото-

рое перебирается из деревни в город, где обнаруживает, что с людьми там обращаются, как с вьючными животными. В пьесе шесть картин, озаглавленных: «Семья ослов», «Осел за работой», «Ездят, как на осле», «Осел забавляется», «Правительство ослов» и, наконец, очень важная финальная картина — «Можно перестать быть ослом».



На снимке: выступают гватемальские артисты.

Фото «Морнинг стар», Лондон.

В настоящее время «Театро виво» обосновался во Франции. Артисты часто выезжают на гастрели. С английским зрителем гватемальцы встретились впервые.

Неудивительно, что самые теплые воспоминания связаны у артистов с поездками по Северной и Латинской Америке. И не только по таким близким им по духу странам, как Куба и Никарагуа. Аудитория тепло встречала их и в США и Канаде.

— Мы воочию убедились, что далеко не все американцы поддерживают рейгановскую администрацию, — говорит Эдгар Флорес. — Самым интересным в нашей поездке были встречи с простыми людьми США. Поговорив с ними, убеждаешься, что курс официального Вашингтона противоречит интересам трудящихся. В этом Белый дом не далеко ушел от военной хунты Гватемалы.

Успех «Театро виво» в США объясняется, разумеется, и наличием там многочисленного испано-американского населения. Но все критики «единодушны отмечают, что мастерство гватемальских артистов, свободное владение ими искусством мимики и клоунады позволяет спектаклям «Театро виво» без труда преодолевать языковой барьер повсюду.

