

Путеводная звезда Кваме Нкрумы

По вечерам в Центре изящных искусств ганской столицы буквально яблоку упасть негде. «Процесс Кваме Нкрумы» — под таким названием известная аккраская театральная группа «Таланты» устраивает представление, регулярно дающее аншлаги.

Гана на особом счету — она первой в Тропической Африке добилась независимости, когда началось крушение колониальных империй и в этой части света. Приобретенный Ганой путь показателен, хрестоматиен — страна пережила сполна все, что в той или иной степени выпало на долю молодых государств после обретения независимости: опьянение свободой, веру в скорый прогресс, вмешательство извне, перевороты и контрперевороты, разгул реакции и годы прогрессивных преобразований.

Пьеса «Процесс Кваме Нкрумы» в этом смысле более чем актуальна. Споры о политическом и идейном наследии первого президента, смело взявшего курс на коренное обновление общества, на достижение социальной справедливости, на индустриализацию, всемерное развитие государственного сектора и кооперации, — эти споры, некогда,

заб. театр

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

впрочем, не утихавшие, разгорелись сейчас с новой силой.

Гана долгое время переживала тяжелейший экономический кризис, сказывающийся и до сих пор. Трудности стали проявляться уже в первые годы после реакционного переворота 1966 года, свергнувшего Кваме Нкруму. Чья вина? Свергнутого правительства или свергнувших его генералов и сменявших их впоследствии прозападных политиков?

Автор пьесы К. Менсу-Бонсу переносит нас в сказочный мир африканской мифологии — в, как он его называет, «мир после жизни», где верховный вождь Одоманкома творит свой строгий, но справедливый суд. Однако по существу и Кваме Нкрума, чей жизненный путь подвергается скрупулезному изучению, и обвинение, и защита, и сам вождь заняты думами вполне земными — пункт за пунктом, год за годом они обсуждают важнейшие эпохи в истории Африки, борьбу под руководством Кваме Нкрумы за независимость британской колонии Золотой Бе-

рег, ставшей в 1957 году независимым государством Ганой, первые девять лет ее развития до переворота.

С соблюдением всех судебных процедур, иногда даже, как мне показалось, чересчур педантично, с вызовом свидетелей, демонстрацией киносюжетов, фотографий и документов восстанавливаются картины борьбы против колонизаторов, памятная для всей Африки ночь с 6 на 7 марта 1957 года, когда на площади Олд лоу граунд Кваме Нкрума возвестил о рождении свободной африканской страны.

Фактически главное обвинение, которое выдвигается недоброжелателями в адрес правительства Кваме Нкрумы, — это множество «престижных проектов», на которые-де были растрачены национальные ресурсы, якобы чрезмерное вмешательство государства в хозяйственную жизнь, что привело к ее упадку. И главное достоинство пьесы в том, что она убедительно, умно и даже увлекательно доказывает, что именно крупные объекты народного хозяйства, построенные или заложенные при первом прези-

денте, обеспечили или могли при правильном к ним отношении обеспечить ускоренный хозяйственный рост, экономическую независимость, заложили основы промышленности. И это было под силу сделать только государству.

Ведь остается неопровержимым фактом, что сегодня, тридцать лет спустя, все без исключения, что есть в Гане весомого с точки зрения национальных интересов, все, что экономически выгодно, что работает не на пополнение зарубежных счетов западных магнатов, а на всю страну, — все это было построено или заложено при Кваме Нкруме. А сколько объектов просто не дали достроить? Трудно поверить, но факт — после переворота 1966 года они были заброшены просто потому, что их строил Кваме Нкрума. Сейчас в Гане иные времена, и многое восстанавливается.

Слава этого человека, значение дела его жизни выходят за рамки одной страны. Независимость Ганы, приносит Кваме Нкрума со сцены свое многократно повторявшееся при жиз-

ни знаменитое изречение, не имеет смысла, пока не будет свободной вся Африка.

И ведь были и сегодня есть люди, которые ставят это лидеру в вину!..

Мы с автором намеренно оставляем окончательное суждение за зрителем, рассказывает постановщик, видный ганский искусствовед, режиссер Асиеду Йеренчи. Мы не станем точкой над и, мы хотя и в фантастической форме, но излагаем исторические факты, чтобы каждый мог сам взвесить все «за» и «против». Нам хотелось, чтобы зритель вынес суждение не об отдельном деятеле, пусть даже таком выдающемся, как наш первый президент, а о том, какая политика больше отвечает интересам его страны, его самого. Честный, непредубежденный зритель, несомненно, одобрит то, что было начато, пусть иногда с ошибками, тридцать лет назад. Главный наш аргумент — история, она говорит сама за себя. Осмысление пройденного страной пути — это прежде всего вклад в ее будущее.

В. ТЮРКИН.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Аккра, август.