

«КИРИЦА»

в провинции»

И гастрольям Ясского национального театра

ской классики. Ставя «Школу злословия» Р. Шеридана, «Хория» М. Давидоглу, «Ганцеле» А. Кирицеску, «Поль по поведению» В. Стоянеску и О. Сава, «Персональное дело» А. Штейна, театр привлекал зрителей к масштабным спектаклям, посвященным значительным явлениям действительности.

Наиболее близкий театру автор — замечательный поэт, прозаик, драматург В. Александри. Стигая театр трибуной, с которой следует «бичевать дурные нравы и высмеивать смешные стороны общества», В. Александри в своих произведениях знакомит зрителя с конфликтами и типами современной ему эпохи. Поставленный театром спектакль «Кирица в провинции» — острая сатира на нравы высшего общества. В нем много иронии, гнева, сарказма, направленного на осмеяние чванства, грубости, барства. В пьесе живет призыв к обновлению жизни, непримиримость к старым абсурдным порядкам, манерам. Театр хорошо почувствовал природу произведения, создав галерею колоритных образов. Весь артистический коллектив театра, занятый в спектакле, находится на весьма высоком уровне художественного мастерства.

Особо значительна и интересна работа заслуженного ар-

лом, значительной театральной культурой.

Первый спектакль румынского драматического театра, прошедший с большим художественным успехом, говорит об одаренности творческого коллектива, об интересном и своеобразном лице театра. Правда жизни, свежесть и разнообразие изобразительных средств, глубина и сила эмоционального воздействия явля зрителя — к этому стремится старейший национальный румынский театр, вступив во второе столетие своей творческой работы.

М. СУХАРЕВ,
режиссер.

НА СНИМКЕ: сцена из комедии «Кирица в провинции». Госпожа Кирица — заслуженный артист РНР Милуца Георгиу, господин Шарль — артист Ремус Ионашку.

Фото И. ЗЕМШМАНА.

