

27 АВГ 1974

Дни румынской культуры

МОЛОДОСТЬ СТАРОГО ТЕАТРА

Из Ясс — города славных традиций и вместе с тем очень молодого по духу университетского города, основное население которого составляют студенты, — к нам на гастроли приехал старейший театр Румынии — Национальный театр имени Василе Александри. Ему более ста пятидесяти. Здесь свято чтут традиции: они передаются из поколения в поколение, и кажется, что само здание театра, построенное почти сто лет назад, призвано бережно хранить лучшие достижения румынского искусства. А труппа театра молода. Ее ведущие актеры, ее мастера едва приближаются к сорока годам.

Опираясь на традиции, театр не боится смелых поисков, дерзких экспериментов. Театр понимает, что рассказать «о времени и о себе» он не может без новой румынской драмы, и потому открыл свои гастроли в Советском Союзе пьесой молодого румынского драматурга И. Нагиу «Однажды вечером» в постановке недавней выпускницы Театрального института Кэтэлины Бузойну.

Пьеса Нагиу в обычном смысле слова не имеет сюжета. Действием здесь движет мысль, столкновение взглядов и характеров. Выбрав эту пьесу для своих гастролей, театр хотел доказать, что искусство мысли может сегодня увлечь зрителя не меньше, если не больше, чем искусно сплетенная интрига, что «драматургия мысли» можно разрабатывать

так же остро и чутко, как и драматургию положений.

Режиссер и художник М. Мэдеску сумели обжить суховатый авторский рисунок, сделать его зримым, вещественным, конкретным.

Старый особняк в провинциальном городе занимают две семьи — ученого-агронома Марку и его соседа, который иногда от скуки стучит в стенку, требуя тишины. Множество дверей: на веранду, в маленькую мансарду-светелку Мелании — дочку Марку, талантливой скрипачки, и в большую гостиную, где у каждой вещи свое место, и даже медный самовар, из которого торчат сухие колосья — новый сорт, выведенный ученым-селекционером, прочно врос в интерьер комнаты. Но сегодня эта уютная стабильность будет нарушена. В доме ждут гостей — Онигу — старого приятеля Марку еще с подполья. Они не виделись со времен войны — все не хватало времени. Приезд Ониги у каждого из членов этой дружной семьи вызывает разные чувства. Марку (П. Василиу) ждет старого друга почти с ритуальной торжественностью. Оана (Л. Мэрджиану), его жена, — с известной долей страха: не нарушит ли приезд Ониги мирного течения жизни ее семьи. Мелания (К. Лерка) с робкой надеждой, что Онига, видный строитель, известная личность, поможет ее артистической карьере. И, наконец, Петре (Э. Кошеру) — их сын — с ностальгическим презрением. Ему 20 лет. Это тот счастливый

возраст, когда человек полон проектов и чужд воспоминаний, и отношение отца к пожелтевшим от времени газетным страницам, где рассказывается о героической юности двух приятелей, кажется Петре идолопоклонством, старомодным чудачеством.

Онига появляется тогда, когда, устав от ожидания, его уже никто не ждет. Миф, созданный памятью и воображением Марку, проходит проверку реальностью. Онига в исполнении Т. Вылку — самоуверен до резкости, лишен теплоты и тонкости. Но за властными интонациями угадывается горечь одиночества. Поездка к Марку — это последнее использование Онигой служебной машины. Впереди — заслуженный отдых, ожидание старости. Подведены итоги, и они неутешительны. Онига ничего не нашол: ни друзей, ни семьи, ни доброго участия людей. В прошлом он пытается найти опору, спастись от одиночества. И Марку выходит ему навстречу.

Спектакль сделал спор основой действия. В нем ведут диалог отцы и дети, и в этом диалоге выражена идея преемственности жизни, ее движения от прошлого к будущему, о неразрывной связи прошлого и будущего. Он заставляет задуматься о необходимости прочных человеческих контактов, учит бережности и внимательности друг к другу, ощущению чужой беды как своей. И это высший итог спектакля, который только начинает свою жизнь на сцене.

Спектакль Ясского национального театра молод, как и его создатели, он на пути к обретению зрелости, к познанию истины, уверенности в своей правоте.

Е. АЗЕРНИКОВА,
кандидат искусствоведения.