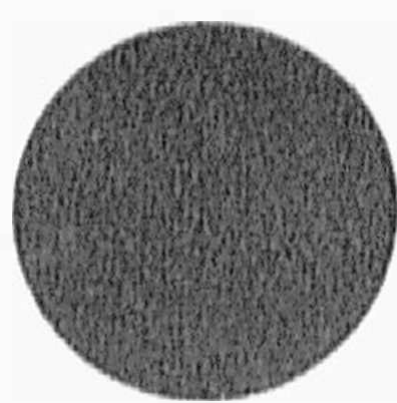


ИСТОРИЕЙ

МИРЧА»

И О
ЗАСЛУГАХ
ПЬЕСЫ

В отличие от традиционной исторической драматургии, эта пьеса не ставит своей целью последовательно излагать события. История используется лишь как фон для серьезного и патетического размышления о патриотизме и ответственности руководителя за судьбу страны.

Личность Мирчи особенно впечатляет своей внутренней уравновешенностью. Герой выступает как мыслитель, для которого действие — средство разрешения теоретической проблемы, возникшей в свою очередь из жизненной необходимости и высших моральных принципов. Государственные соображения берут верх над его личными чувствами; но он проявляет также глубоко человеческое понимание и интерес к личной судьбе окружающих. Тонкий дипломат, Мирча часто проявляет свою мудрость; например, тогда, когда он должен убедить своих советников принять при дворе сына султана или когда долго приходится ждать вести об успехе или провале одной смелой инициативы в деле правления страной.

Герой предстает перед нами как олицетворение красоты облика и мыслей, являя собой драматический персонаж, обретающий современное звучание, хотя образ его и овеян поэзией далекого прошлого.

Критика единодушно признала «Аз, господарь Мирча» одной из выдающихся удач новой румынской драматургии. И театральные спектакли свидетельствуют о том, что публика согласна со справедливой оценкой критики.

ВАЛЕНТИН СИЛЬВЕСТРУ

пленным
о прово-
чувстве

зальных
ый обо-
ер, под-
ествен-
его в
тского

АДАМ

За
Ил
то
ны
крас

Сц
кри
те