

ГОВОРИТ ЦЫНДЭРИКЭ

На афише у столичного Театра сатиры пестрят названия незнакомых спектаклей: сатирическая пародия «Рука с пятью пальцами», инсценировка рассказа Иона Крянжю «Кошелек с двумя грошами», философская поэма «Маленький принц», пьеса для взрослых «Юмор на ниточках» и сказка для детей «Доктор Айболит».

ВЧЕРА ВЕЧЕРОМ В МОСКВЕ НАЧАЛ ГАСТРОЛИ РУМЫНСКИЙ ТЕАТР ЦЫНДЭРИКЭ. А днем, за несколько часов до спектакля «Рука с пятью пальцами», на сцене Театра сатиры происходили не совсем обычные события.

На вопрос, где можно найти главного героя, художественный руководитель театра лауреат Государственной премии РНР Маргарета Никулеску подвела нас к... большому ящину. Из него выглянуло лукавое лицо кукольного мальчишки, подмигнуло нам, и малыш весело протянул мне обе руки.

— Вы просили познакомить вас с главным героем,— улыбнулись вокруг.— Это Цындэрикэ.



Дело в том, что театр Цындэрикэ — кукольный. Он был создан двенадцать лет назад и получил название по имени одного из любимых героев многих пьес и сенок. В репертуаре театра спектакли для взрослых и детей, произведения различного жанра и тематики, обращенные к сегодняшнему дню.

Если кукла приезжает на гастроли, если ее именем назван театр, то почему нельзя попросить ее сказать несколько слов не со сцены, а в личной беседе?

— И я, и Доктор Айболит, и Маленький принц — все герои спектаклей очень рады, что нам пришлось выступать перед московскими зрителями,— сказал Цындэрикэ.— Мы, конечно, всегда думаем так, как наши актеры — люди, но иногда хочется сказать что-то и от себя:

— Дорогие московские зрители! Здравствуйте! Мы ждем вас к себе и будем очень рады встрече.

Н. ЧЕРНОВА.

На снимке: актриса Сильвестру БРЫНДУША со своей куклой.

Фото В. ШКОЛЬНОГО.