

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ 5 МАСТЕРСТВО

ПОПУЛЯРНЕЙШИЙ в Румынии кукольный театр «Цындэрикэ» привез в Москву три спектакля для взрослых: «Рука с пятью пальцами», «Юмор на ниточках» и «Маленький принц». В первом действуют так называемые тростевые куклы, управляемые снизу при помощи тростей, в двух других играют марионетки, двигающиеся при помощи нитей, собранных в рудах у артиста.

«Юмор на ниточках» — это концерт, в котором принимают участие: конферансье Цындэрикэ (арт. Д. Танэску и С. Кикеш), музыканты, танцовщицы, цирковые артисты, исполнители частушек. «Рука с пятью пальцами» — пародия на детективные романы и кинофильмы, получившие в буржуазных странах очень большое распространение. «Маленький принц» — философская сказка, утверждающая идею человеческой солидарности.

Театр «Цындэрикэ» прежде всего поражает высокой техникой куколоведения. Диву даешься, как умудряются управлять нитями артисты Р. Золла и А. Паназиноли, заставляя кукол-гимнастов в бешеном темпе кружиться, переворачиваться через голову, взлетать на воздух и снова хвататься за трапецию.

Работу режиссера М. Никулеску отличают фантазия и юмор. Сколько забавных приключений переживают хитроумный детектив (арт. Р. Стоян) и его постоянные спутники — доктор (арт. С. Валериу), собака-сыщик (арт. К. Стаматиаде) и девушка, «нежная, печальная, хотя и блондинка» (арт. Ф. Матеушану)! Они побывали и в вводе, и в пещере разбойника и приняли участие в дикой схватке в баре. В спектаклях особенно используются эцентрические приемы. Так, детектив и его спутники пролезают в дыру в заборе, в то время как рядом широко открыты ворота; они побеждают страшного силача, сделав прокол и выпустив из него воздух (на поверку силач оказывается резиновой

куклой); увидя, что мост взорван бандитом мистером Инсом, детектив сам принимает на себя функции моста, он заменяет один из его пролетов, ухватившись руками за одну, а ногами за другую ферму.

Актеры добиваются четких психологических характеристик действующих лиц. Особенно это относится к Цындэрикэ, его веселой подружке и маленькому принцу (артисты Р. Золла, С. Кап, Е. Попович). Беседа Принца

СПЕКТАКЛИ «ЦЫНДЭРИКЭ»

с Пилотом (арт. В. Ребендиюк) в пустыне по-настоящему волнует зрителей.

Но при всех этих достоинствах, имеющихся у наших румынских друзей, хочется дружески поспорить с ними по одному важному поводу. Мы убеждены в том, что только значительное содержание может принести театру подлинный и долговременный успех. Как ни подходит к «Юмору на ниточках», но это, в первую очередь, демонстрация возможностей кукол и куколоводов. Здесь даже элемент пародии велик. В «Руке с пятью пальцами» мы больше поражаемся все новым и новым выдумкам режиссера, чем ощущаем алую издевку над теми буржуазными художниками, которые засоряют головы людям различной дребеденью.

Театр «Цындэрикэ» и его художественный руководитель М. Никулеску, бесспорно, талантливы, их отличают изощренная техника и большая выдумка. Но теперь, когда театр уже становится зрелым коллективом, особенно важно задуматься над тем, чтобы его спектакли приобретали все большую содержательность.

Ю. Дмитриев.

НА СПИМКЕ: сцена из спектакля «ДОКТОР АИБОЛИТ».

Фото В. МЕНДЕЛЕЕВА.

