

РАЗЯЩИЙ СМЕХ

В нашем городе заканчиваются гастрольные выступления румынского кукольного театра «Циндэрикэ». Он показал несколько блестящих работ из своего разнообразного репертуара.

Особого внимания заслуживает пантомимный спектакль «Рука с пятью пальцами». Это пародия на современный «заграничный» детектив. Спектакль удостоен большой премии и золотой медали Первого международного фестиваля театров марионеток и кукол в 1958 году.

Коллектив театра создал остросатирическое представление (постановка директора театра Маргареты Никулеску), беспощадно высмеивающее примитив, антихудожественность, которые неизменно сопутствуют служителям муз, чья главная цель — бизнес, нажива за счет поощрения низменным вкусам публики.

Какое только стандартные неожиданности не приключаются с главными героями спектакля — сыщиком, его другом доктором и девушкой, которая, как и следовало ожидать, окажется вполне во вкусе детектива. В ходе преследования гангстера мистера Икс, ограбившего банк, все трое едва не тонут в болоте, сражаются с привидениями в покинутом замке, чудом спасаются от мистической руки с пятью пальцами — одного из орудий мистера Икс и т. д. Запечатлены здесь и душеспирательные события, без которых редко обходится кинобоевик или сенсационный роман: живописная свалка в ба-

ре под звуки страстно-призывной мелодии, погони ночью на автомашинах.

Показ всех этих номеров требует большой выдумки и мастерства постановщика, художника-оформителя. Быстро сменяющиеся эпизоды, метко бьющие в цель, создают напряженный, полный динамики ритм спектакля. Активно движут действие декорации Штефана Хаблински. Блещущие яркими находками, они вместе с тем нигде не служат самоцели — поразить зрителя оригинальностью таланта художника. С тонкой иронией сделаны образы героев. Их лексикон еще беднее, чем у ильфовской людоедки Элочки. Доктор выражает переполюнявленные чувства при помощи восклицания «о-ля-ля!». Детектив тоже не произносит ничего вразумительного, лишь глубоко-мысленно посасывает трубку на шерлох-холмсовский манер.

Во многом успех постановки определяют куклы Иоаны Константиеску. Они выполнены в условной манере. Это помогает передать стандартную безликость героев детективных произведений. Гротескно подчеркнуты черты лица персонажей.

В едином ключе с автором кукол работают артисты Рита Стоян (детектив), Симон Валериу (доктор), Флорентина Матеушану (девушка). Костел Попович (мистер Икс) и др. Только чувствуя своих героев, исполнители умеют четко рассчитанным, отработанным жестом, движением передать на сцене их «переживания». Великолепно звуковое оформление спектакля. Оно выполнено Мирчей Кришаном и Овидом Теодореску.

«Рука с пятью пальцами» демонстрирует своеобразие, яркую одаренность коллектива.

А. ДАНЧИЧ

27 APR 1961

Вечерний Ленинград