

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 29 апреля

1975 г.

г. Москва

ПОКАЗЫВАЮТ РУМЫНСКИЕ КУКОЛЬНИКИ

МОСКОВСКИЕ
ГАСТРОЛИ

«Цэндэрикэ» — это имя популярного героя румынской сказки. Так же называется и кукольный театр Бухареста, основанный в 1949 году. Его спектакли широко известны в Европе, выступал театр и в Африке. В нашей стране «Цэндэрикэ» гостил дважды — в 1957 и 1961 гг. Для нынешних гастролей из 79 своих спектаклей театр отобрал всего три: два детских и один взрослый. Но и такая, казалось бы, малость позволяет оценить возможности коллектива.

Бесконечно разнообразие кукол, действующих в спектак-

лях. Театру словно все равно, из чего делать куклу. Он мастерит ее на ходу, из подручного материала. Потому, например, в «Сказке о потерянном времени» Е. Шварца сцена напоминает мастерскую, где среди розовых стремянок рабочие-актеры в пиловых и сиреневых блузах собирали и разбирали ширмы, кукол, сами превращались в кукол, в улицу, трамвай, словом, творили сказку. И все легко и чрезвычайно пластично.

Театр в представлении «Цэндэрикэ» — это прежде всего игра. Актеры рады тому, что

они актеры, лицедеи, и что к ним пришли зрители. С такого заявления начинается спектакль для взрослых «Три жены донна Кристобаля» по пьесе Гарсия Лорки. Здесь действует стационарная ширма, но куклы с той же легкостью появляются и исчезают и на сцене. Декорации спектакля воздушны, невесомы. Когда лирический герой начинает порхать с крыши на крышу, а кукольный испанец в трагическом плаще вдруг зачирикал кланрейкой, это кажется совершенно естественным. Вместе с куклами в действии участвуют и живые акте-

ры. Их движения точны и исполнены мягкой пластики. Это условность, которая не довлеет, это естественный язык театра большой культуры. И «Цэндэрикэ» говорит на нем непринужденно и с удовольствием. В такой ненавязчивой манере театр воспитывает своих зрителей, развивает их вкус.

В особенности важны эти качества в спектаклях для детей. «Цэндэрикэ» показал малышам сказку известной румынской поэтессы Нины Кассиан «Нинигра и Алигру». Это довольно затейливый по фабуле рассказ

о приключениях в фиолетовых джунглях двух тигрят — Алигру и Нинигры. После многих опасностей, которые подстерегали героев, все кончается вполне благополучно, как и положено сказке для маленьких.

Позиция театра лучше всего проявляется в его отношении к детскому зрителю. Отсутствие назидательности, принцип игры, сочетание иронии и лирики — все, что отличает «Нинигра и Алигру», вообще свойственно спектаклям «Цэндэрикэ».

А. ШАХНАЗАРОВ.