

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДНИ РУМЫНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Восьмой день москвичи, трудящиеся многих городов нашей страны знакомятся с достижениями искусства и литературы социалистической Румынии. Спектакли и концерты, выставки и литературные вечера, показ фильмов и другие мероприятия представлены в афише Дней румынской культуры в СССР.

Важное место в программе праздника культуры и дружбы занимают встречи представителей художественной интеллигенции двух стран. Творческая встреча на тему «Постановка классики в современном советском и румынском театрах» состоялась в Центральном доме актера ВТО имени А. А. Яблочковой. Развитию современного изобразительного искусства двух стран был посвящен «круглый стол» в Союзе художников СССР.

В эти дни продолжаются концерты румынских коллективов и исполнителей. В Риге, Вильнюсе и в Москве любители фортепианной музыки побывали на концерте пианиста Дана Григоре. В Махачкале и в Баку выступила скрипачка Лиана Чулей. Слушатели Ростова-на-Дону и Харькова аплодировали исполнительскому искусству струнного квартета «Про музика». В концертных залах Вильнюса, Фрунзе, Тбилиси, Еревана, Кишинева звучат произведения композиторов СРР, подготовленные музыкальными коллективами этих городов.

ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ

В гастрольном репертуаре театра «Опера Ромынеэ» две оперы — «Эдип» Дж. Энеску, «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта и три балета — «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина, «Румынская рапсодия» Дж. Энеску и «Болеро» М. Равеля. Прежде всего привлекала всеобщее внимание опера «Эдип» Дж. Энеску — национальный музыкальный шедевр. Созданная полвека назад, она занимает особое место в музыкальном театре современности. Значительность морального содержания, глубина философского обобщения обеспечивает «Эдипу» актуальность и ценность для все новых и новых поколений слушателей.

«Эдип» — одна из интереснейших опер и с точки зрения музыкального содержания. Композитор обратился к величайшим античным трагедиям Софокла «Эдип царь» и «Эдип в Колоне», к мифам и передал в своем глубоко оригинальном произведении потрясающий накал страстей.

Постановка передает разные сферы настроений, присутствующие в трагедии Софокла, — и трагедийную гамму красок, и зловещую фантастику, и свет, и ликование. Все мазки этих красок, сделанные композитором, дирижером, певцами, сочны и ярки, кисть свободна в полете его фантазии.

Подобная партитура требует адекватного прочтения. Безусловно, сочность, насыщенность оркестрового звучания, которые мы слышали на спектаклях «Опера Ромынеэ», отвечали замыслу композитора, как и густота тембров, певучесть линий, которыми покорила зрителей оркестр театра под управлением Корнеля Трэилеску. Многие эпизоды «Эдипа» необычны по своему гармоническому и оркестровому колориту. Экспрессионистски напряженные мелодии, звуковые напластования хора, сложные вокальные приемы потребовали от дирижера и исполнителей тщательной работы. И эта работа в спектакле видна.

Хоровые и массовые эпизоды в опере решены не в традиционном ключе. Режиссер Жан Рынзеску вынес сценическое действие на высокий наклонный круг и разместил хор перед ним на сцене неподвижно, поручив его сценические задачи балету. Нет спора, режиссерская идея очень интересна. Спектакль «Эдип» демонстрирует также другие оригинальные постановочные ходы, выдумку. Но главное его достоинство то, что сценическая партитура здесь органически увязана с партитурой музыкальной.

Спектакль интересно оформлен (декорации — Роланд Лауб, костюмы — Офелия Дроздеску). Сценография лаконична, выразительна и целиком подчинена основному замыслу.

В «Эдипе» мы слышали плеяду известных солистов бухарестского театра. Центральную роль царя Эдипа, перенесшего невероятные испытания, но нашедшего в себе силы противостоять судьбе, исполняет заслуженный артист, лауреат Государственной премии СРР Давид Оханесян. Вот уже двадцать пять лет со времени

первого спектакля, он создает на румынской сцене этот величественный, полный трагизма образ, сложнее всего в оперной литературе. Его партнеры в спектакле Е. Черней (Иокаста), Е. Григореску (Антигона), К. Илиеску (Лайос), Д. Занку (Креон), Э. Юрашку (Тезей), И. Хворов (Тиресий) стремятся к тому, чтобы известные античные герои предстали не только узнаваемыми по гениальному литературному источнику, но и живыми, выразительными характерами.

Очень хорошо проявила себя труппа и в опере Моцарта «Свадьба Фигаро», показанной в новой сценической версии. Это одна из последних премьер театра. В спектакле перед нами предстает блистательная россыль созданных Моцартом выпуклых, ярких характеров персонажей знаменитой комедии, где в центре — образ неистового на выдумки веселого ловкого Фигаро. Его образ увлекательно создал солист театра Марчел Рошка.

Режиссер Геро Лупеску, стремившийся к преобладанию в спектакле чисто комедийной стихии, предложил необычные ситуации и мазеру поведения для многих персонажей оперы, в частности Базилью и Марцелины. Иногда складывается впечатление, что сценические ходы и расстановка акцентов в некоторых мизансценах не совсем убедительны, но, конечно, опера, имеющая столь богатые постановочные традиции, всегда трудна для новой интерпретации.

В «Свадьбе Фигаро» интересно решены ансамблевые сцены, колоритно, но стилистически точно звучит оркестр под управлением К. Трэилеску.

Балетная труппа бухарестского театра известна разнообразием своего репертуара, в который входят и спектакли классические, и современные. На гастролях в Москве труппой был показан балетный триптих, состоящий из трех одноактных балетов — «Румынской рапсодии» Дж. Энеску, «Болеро» М. Равеля и «Кармен-сюиты» Ж. Бизе — Р. Щедрина.

«Румынская рапсодия» Дж. Энеску — сочинение, предназначенное для концертного исполнения. Но его яркая мелодичность, ритмический блеск и разнообразие, динамизм развития формы направили фантазию хореографа Олега Дановского на создание танцевальной версии сочинения.

В «Болеро» М. Равеля постановщика Тильде Урсяну вдохновила яркость и динамизм музыкальной композиции; ее идея как бы подхватывается танцем.

«Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина поставлена О. Дановским. Его интерпретация этого сочинения отличается следованием основным драматургическим моментам оперы Бизе.

В вечере одноактных балетов приняли участие солисты балетной труппы М. Кумбарь, И. Туджару, А. Ротару, М. Туджару и многие другие. Дирижировал К. Мандел.

Гастроли театра оперы и балета прошли с большим успехом.

Д. МЕРИНОВ.