

г. Москва

от . 29. MA. 1969
Газета № . . .

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

В НАЧАЛЕ ПУТИ

В Москве и Ленинграде показал свои спектакли самый молодой румынский театр «Мик», возглавляемый режиссером Ионом Кожаром. Он показал нам всего три спектакля. Но художественное кредо коллектива проявилось отчетливо и целостно.

Театр избегает в искусстве проторенных путей и дешевых сенсаций. Все его работы, привезенные на гастроли, объединяет формула — впервые. Сценическую жизнь драме Камила Петреску, румынского драматурга и прозаика, философа, «Пляска фей» дал «Мик» (режиссер Криш Теодореску), пьесу современного английского драматурга, режиссера и актера Гарольда Пинкера «Сторож» открыл для румынской сцены «Мик».

Но самым характерным для творческого профиля театра явилось представление с неэффективным названием «Пьесы и актеры», три отделения которого составили фрагменты из разных спектаклей.

Первое отделение вечера — фрагменты из спектакля «Секира», созданного основателем «Мик» Раду Пенчулеску. По роману Михаила Садовяну режиссер создал пьесу и поставил ее вместе с художником Теодором Константинеску в духе народной баллады, где беспечно, суро-во и поэтично повел рассказ о нравственной силе, духовной глубине и неподкупности простого человека. В простоте сцены, ограниченной белыми квадратами деревенской холстины, которая становится то крестьянской избой, то снежной равниной, то равнодушными степами префектуры, неграмотная крестьянка Виктория Липан утверждает высшую нравственную правду. Отважно идя навстречу страшной истине, она, как секира возмездия, отважно карает бесчеловечность. Язык условности, который используется в «Секире», основан на символах румынских народных обрядов и соединен с психологической достоверностью. Мастерство перевоплощения актрисы Ольги Тудораке так совершено, она так самозабвенно поглощена

духовной жизнью своей героини, что порой кажется — ей нет дела до реакции зрительного зала. Несколько лет назад актриса успешно сыграла главную роль в пьесе А. Салынского «Барабанщица», поставленной в Молодежном театре, а перед этим роль Любови Шевцовой в «Молодой гвардии» А. Фадеева.

Мастерство и содержательность нравственной проблематики покоряют и в спектакле современного румынского автора Пауля Эверака «Простые совпадения», с фрагментом которого познакомили нас актеры Дж. Константин и Г. Ионеску-Джон. Активное сражение за чистоту отношений между людьми в социалистическом обществе четко прочерчивается режиссером Ионом Кожаром.

Заключительное отделение спектакля «Пьесы и актеры» представлено инсценировкой новелл И.-Л. Караджале, без промаха разящих неправдивый писателю буржуазный быт. Мастерство сценического гро-теска, которым владеют режиссер В. Мойеску, художник А. Леонеску и все без исключения исполнители (Ж. Лорин, Т. Попа, В. Ницулеску, О. Тудораке, Д. Туцеску, В. Чос, К. Динеску, Н. Ифриим), здесь не самоцель. За этим видится ненависть художников социалистического мира ко всему, что калечит и унижает человека.

Драма Г. Пинкера «Сторож» включена театром в репертуар, как видно, ради того же отвоевывания человека у мира бездушия и корысти. Артистичность и художественный тракт проявили здесь исполнители Дан Нуцу (Мик), Николас Поможе (Астон) и Василе Ницулеску (Дэвис). С этим спектаклем в коллектив театра вошел 22-летний режиссер Иван Хельмер, одной из первых работ которого была постановка пьесы Л. Зорина «Варшавская мелодия».

Итак, мы говорим театру «Мик» до свидания. Начало его пути говорит о том, что здесь собрались художники ищущие, думающие.

Л. СОЛНЦЕВА.