

от 29.10.1969

г. Москва

Газета № . . .

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

В НАЧАЛЕ  
ПУТИ

В Москве и Ленинграде показал свои спектакли самый молодой румынский театр «Мик», возглавляемый режиссером Йоном Кожаром. Он показал нам всего три спектакля. Но художественное кредо коллектива проявилось отчетливо и целостно.

Театр избегает в искусстве проторенных путей и дешевых сенсаций. Все его работы, привезенные на гастроли, объединяет формула — впервые. Сценическую жизнь драме Камилы Петреску, румынского драматурга и прозаика, философа, «Пляска фей» дал «Мик» (режиссер Криш Теодореску), пьесу современного английского драматурга, режиссера и актера Гарольда Пинтера «Сторож» открыл для румынской сцены «Мик».

Но самым характерным для творческого профиля театра явилось представление с неэффективным названием «Пьесы и актеры», три отделения которого составили фрагменты из разных спектаклей.

Первое отделение вечера — фрагменты из спектакля «Секира», созданного основателем «Мик» Радун Пенчулеску. По роману Михаила Садюняну режиссер создал пьесу и поставил ее вместе с художником Теодором Константиеску в духе народной баллады, где неспешно, сурово и поэтично повел рассказ о нравственной силе, духовной глубине и неподкупности простого человека. В просторе сцены, ограниченной белыми квадратами деревенской холстины, которая становится то крестьянской избой, то снежной равниной, то равнодушными стенами префектуры, неграмотная крестьянка Виктория Липан утверждает высшую нравственную правду. Отважно идя навстречу страшной истине, она, как секира возмездия, отважно карает бесчеловечность. Язык условности, который используется в «Секире», основан на символах румынских народных обрядов и соединен с психологической достоверностью. Мастерство перевоплощения актрисы Ольги Тудораке так совершенно, она так самозабвенно поглощена

духовной жизнью своей героини, что порой кажется — ей нет дела до реакции зрительного зала. Несколькими годами назад актриса успешно сыграла главную роль в пьесе А. Салынского «Барабаница», поставленной в Молодежном театре, а перед этим роль Любими Шевцовой в «Молодой гвардии» А. Фадеева.

Мастерство и содержательность нравственной проблематики покоряют и в спектакле современного румынского автора Пауля Эверака «Простые совпадения», с фрагментом которого познакомили нас актеры Дж. Константин и Г. Ионеску-Джон. Активное сражение за чистоту отношений между людьми в социалистическом обществе четко подчеркивается режиссером Йоном Кожаром.

Заключительное отделение спектакля «Пьесы и актеры» представлено инсценировкой повелл И.-Л. Караджале, без промаха разящих ненавистный писателю буржуазный быт. Мастерство сценического гротеска, которым владеют режиссер В. Мойсеску, художник А. Леонеску и все без исключения исполнители (Ж. Лорин, Т. Пола, В. Ницулеску, О. Тудораке, Д. Туцеску, В. Чос, К. Динеску, Н. Ифрим), здесь не самоцель. За этим видится ненависть художников социалистического мира ко всему, что калечит и унижает человека.

Драма Г. Пинтера «Сторож» включена театром в репертуар, как видно, ради того же отвоевывания человека у мира бездушия и корысти. Артистичность и художественный такт проявили здесь исполнители Дан Нуцу (Мик), Николас Поможе (Астон) и Василе Ницулеску (Дэвис). С этим спектаклем в коллектив театра вошел 22-летний режиссер Иван Хельмер, одной из первых работ которого была постановка пьесы Л. Зорина «Варшавская мелодия».

Итак, мы говорим театру «Мик» до свидания. Начало его пути говорит о том, что здесь собрались художники ищущие, думающие.

Л. СОЛНЦЕВА.