

# «МИК» — ЭТО ИНТЕРЕСНО!

НЕДАВНО в Ленинграде и Москве закончились гастроли самого юного из румынских театров — театра «Мика». Необычное название этому талантливому коллективу подарил маленький зал театра, который вмещает только триста восемьдесят одного зрителя. Но, конечно же, не количество и удобство «посадочных мест» в «Мике» объясняют ту популярность его у румынских зрителей, которую он успел обрести за пять лет своего существования: гражданственность позиций, пристальный интерес к современным проблемам, психологизм и лиризм одновременно — вот что в первую очередь определяет лицо театра и уважение к нему.

Свидетелями этих качеств театра мы стали теперь сами, увидев три постановки «Мика» в Москве. Театр показал «Пляску фей» румынского классика начала века Камила Петреску, «Сторожа» английского драматурга, режиссера и актера Гарольда Пинтера и сводный спектакль «Пьесы и актеры», спектакль, составленный из сцен лучших постановок «Мика».

Существует, говорят, такое поверье, что человеку, которому довелось когда-либо наблюдать пляску мифических фей и быть очарованным этим мигом, уже нельзя уйти от них. Пляска фей — это угар идеалистических представлений о мире, в котором живешь, это что-то вроде дымовой завесы между сознанием и миром объективных вещей. Из такого угара и не может никак выбраться герой пьесы Петреску Джелу Рускану, не сумевший выбрать между своим стремлением к абсолютной справед-

ливости и суровыми требованиями жизни. Драма Рускану разворачивается на фоне страданий его товарища по партии. Герой не в состоянии перешагнуть через свой идеализм во имя спасения товарища из полицейского застенка, предпочитая в конце концов добровольный уход из жизни.

Выразительная игра актеров, богатство режиссерских решений отдельных сцен спектакля и одновременно лаконизм форм — все это усиливает психологическое воздействие пьесы на зрителя.

Гарольд Пинтер — один из наиболее интересных представителей молодого английского театра — в своей пьесе «Сторож» раскладывает на составные части мораль, поведение и психологию героя, который теряет себя в современном буржуазном обществе, не умея приспособиться к его законам, ситуациям и обстоятельствам.

Очень интересно прозвучал сводный спектакль «Мика» «Пьесы и актеры», который включил в себя отрывки из пьесы еще одного классика румынской драматургии Михаила Садовяну «Секира», сцены из «Облака в штанах» Владимира Маяковского, «Простых совпадений» Пауля Эверака, «Офицера-вербовщика» Джорджа Фаркера и «Пять зарисовок» Йон-Лука Караджале. В «Секире», спектакле, поставленном по известному роману Садовяну, театр удачно нашел общие настроения и связь между фольклором, основу которого и составил произведение Садовяну, и современным искусством.

Г. СПИЦЫН.

№ 5 НИСИ 1969г.

Т Р У Д  
Г. Москва