

1987 года ● 5

Гастроли, гастроли

□ РУМЫНИЯ

НАШ СТАРЫЙ
ЗНАКОМЫЙ

БУХАРЕСТ. (Соб. корр. «Известий»). «Мик» — по-русски значит «малый». Но среди полутора десятилетия профессиональных румынских театров он занимает одно из видных мест. О его популярности говорят толпы любителей, которые каждый вечер можно увидеть перед старинным зданием театра на забитой автомашинами узкой бухарестской улице. А над окошечком кассы вас неизменно встречает надпись «Билеты проданы», поставленная прямо на программе.

Я побывал в театре в канун его отъезда в Москву. Зрителям советской столицы и Ленинграда он покажет два спектакля. О них мы и говорим с директором театра Дину Сэрару.

— Дину, какие спектакли вы представляете на суд советского театрального зрителя?

— Это, во-первых, спектакль «Сумерки буржуазии». Его постановщик — один из известных румынских кинорежиссеров Дан Пица, знакомый советскому зрителю по фильмам «Летняя история», «Конкурс», «Бедный Иоанидзе». «Сумерки буржуазии» написаны по пьесе Ромулуса Гуги специально для нашей труппы. Это театральный дебют Дана Пицы. В «Сумерках буржуазии» советский зритель встретится с нашими актерами Леопольдиной Бэлэнуцэ, Стефаном Иордане, Кармен Галии, Родикой Нергя. Музыка для спектакля написал кларнетист с мировым именем Аурелиан Октав Попа. В стиле фантастической притчи пьеса раскрывает движущие пружины социально-политического механизма подавления человеческой личности. В то же время «Сумерки буржуазии» поднимают на философский уровень такие извечные проблемы, как добро, свобода, правда.

— Тема человеческого бытия занимает вас давно. Вероятно, она и определяет успех театра

«Мик». Не случайно, очевидно, и обращение театра к роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Как известно, вот уже несколько лет спектакль проходит с неизменным успехом.

— Общечеловеческие проблемы, которые мы поднимаем, находят самый живой отклик у нашего и зарубежного зрителя. В Югославии, где мы гастролировали, «Мастер и Маргарита» был снят на пленку и передавался по телевидению. В том же психологическом ключе молодой талантливый режиссер Драгош Галгоциу поставил и другой спектакль «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Э. Радзинского, который также включен в репертуар предстоящих гастролей по СССР. Мастерски написанная советским драматургом пьеса о роли женщины в обществе позволила во всем блеске проявить себя на сцене таким нашим ведущим актерам, как Валерия Сечу, сыгравшая роль Маргариты в булгаковском «Мастере...», Митка Попеску, Дан Кондураке. Ведь, согласитесь, не только сюжет пьесы, режиссура, но и актерское исполнение, музыка определяют успех всего спектакля.

— Вероятно, вы следите за изменениями, происходящими в жизни нашего театра. Что вы думаете о его переводе на хозрасчет и самоокупаемость?

— В условиях самоокупаемости румынский театр живет уже давно. Хозрасчет — это хороший стимул для частого обновления репертуара, поисков интересной режиссуры.

— И последний вопрос, Дину. Когда «Мик» впервые познакомился с советским зрителем?

— Давно. Более 20 лет назад. Подготовленные к гастролям два спектакля — лучшие в репертуаре театра и популярнейшие в Румынии. «Сумерки буржуазии» отмечены специальной премией. «Приятная женщина с цветком и окнами на север» получила в последние годы высокие оценки критиков.

Советского зрителя, несомненно, ждет интересная встреча со старым знакомым — театром «Мик».

В. ВОЛОДИН.