

ЖЕСТОКАЯ ЭКСЦЕНТРИКА

На гастроли в Советский Союз приехал театр «Мик» из Бухареста. Как выглядит его искусство в контексте поисков современной румынской сцены!

Незадолго до этих гастролей мне довелось побывать на фестивале современных румынских пьес в городе Тимишоаре. Этот фестиваль проходит раз в два года и пользуется неизменным успехом как у театральных деятелей, так и у зрителей.

Три тенденции, характерные для современного театрального процесса в стране, можно было различить в спектаклях фестиваля. Первая — интерес к историческим темам и проблемам. Румынский театр внимательно и пристрасно исследует сложные повороты отечественной истории, обращается к ее героическим страницам, и к мрачным, трагическим периодам. Актеры умеют играть в постановках исторического жанра, не сбываясь на ходульно романтический тон и вместе с тем не растворяя образы в мелочной суете повседневности. Именно так исполнили Серджинус Тудасе роль короля Стефана в «Страстной неделе» Паула Ангела (Национальный театр города Яссы) и Виктор Ребенгук — роль воеводы Мирчи в драме Дана Тэрчила «Я, Мирча-воевода» (Театр имени Лучии Стурдзы-Буландрь, Бухарест).

Неистощимы возможности комедийного жанра на румынской сцене. Здесь обязательно встретиться со всеми его разновидностями — от серьезной, психологической комедии, политической сатиры до озорного водевиля и грубоватого, народного фарса. Бессмертные традиции Караджале продолжают с успехом питать искусство его наследников.

Безукоризненной бытовое, психологической правдой в характеристике персонажей, самых что ни на есть обыкновенных людей, изображенных драматургом Зуджениу Варбой в канун второй мировой войны, привлекает спектакль «Не строй себе лавку с лестницей» (театр «Диулешту», Бухарест). Режиссер Санда Манду, отдавая себе полный отчет в том, что представляла собой предвоенная румынская действительность, не всегда располагающая к веселью, вместе с актерами рассматривает, как сквозь лупу, личную, индивидуальную судьбу каждого персонажа, непременно отыскивая те самые точки, в которых комедия и драма особенно тесно соприкасаются. Стихия комедийности словно дремлет в глубинах действия, вырываясь наружу лишь время от времени. Актерский ансамбль в

спектакле на редкость строен. И все же есть одна «звезда», сияние которой в этом ярком созвездии талантов особенно ослепительно. Это Ольга Тудоране, играющая бабушку, главу семейства мелких торговцев, содержащих лавку с лестницей.

Второй сатирический спектакль — «Святой Митикэ блаженный» по пьесе А. Баранги (Театр комедии, Бухарест) — резко делится на две части: сначала прозаическое изображение будней в одном из учреждений в послевоенной Румынии, а затем головокружительный вихрь невероятных происшествий, когда рядовой служащий Митикэ (Аурелу Джуремие), не желая более оставаться «святым», разыгрывает, издеваясь, своих тупых начальников-бюрократов и одерживает над ними верх. Ненасытный заряд комедийности, то доброй, то злой, в зависимости от того, насколько социально опасен объект осмеяния, — вторая важная особенность современного румынского сценического искусства.

И, наконец, третья его примечательная черта, по видимости более порывающая с традициями, но на самом деле достаточно крепко с ними связанная, — энергичное развитие жанра пьесы-притчи, спектакля-притчи. Философской притчи и сатирической, а чаще всего и сатирической, и философской одновременно. Притчи, в которой фантастика и абстракция обусловлены абсолютно конкретными социальными, политическими обстоятельствами, побудившими авторов взяться за перо, а театры за пьесу.

Я видела два спектакля такого рода в Тимишоаре. Один из них был представлен Театром комедии (Бухарест) — «Эти сумасшедшие лицемеры» Теодора Мазилы (режиссер Николае Каранфил), другой тимшоарским Национальным театром — «Милый скиталец» Д. Р. Попеску — постановка Иоана Иеремия (данный спектакль, заняв первое место, стал победителем фестиваля). Казалось бы, изощренная игра понятиями и образами сосредоточена исключительно на общечеловеческих, вечных темах — жизнь и смерть, истина и ложь. Но по реакции зала нетрудно догадаться, что и пьесы, и спектакли полны ассоциаций, намеков и прямых аналогий, которые чутко воспринимаются соотечественниками. Эксцентрика

как надежный способ «очуждения» решительно подчиняет себе действие. Эксцентрика — не развлекательная, а скорее, напряженно-интеллектуальная, очень жесткая, нередко жестокая.

В день завершения фестиваля в Тимишоаре был показан спектакль театра «Мик» «Сумерки буржуазии» Ромулуса Гуги, принадлежащий к тому же направлению художественных поисков.

Этим спектаклем театр «Мик» открыл гастроль в Москве. Грандиозную, фантазмагорическую картину заката буржуазного общества задумали показать на сцене драматург и режиссер Даниел Ница. Место действия — захлащенный пустырь. Действующие лица — представители различных социальных групп: от генералов и дельцов до нищих, которым ничего не остается, как продать свою жизнь, а заодно и труп, который останется после смерти. На пустыре свалке валяются груды манекенов, кукол. Подчас трудно провести грань между живыми существами и муляжами. Все люди давно превратились в послушные марионетки в руках заправил мира сего, да и сами эти заправилы скорее смахивают на зловещных роботов, участников некоего вселенского маскарада.

Как и многие другие румынские театры, «Мик» славлен актерскими дарованиями. Густо нарумянив щеки, беснуется, упоенный вседозволенностью, делец Игнациу (Штефан Иордаке), временами смахивая на размазваного клоуна, потешаящего зрителей на арене цирка. Но этот трагикомический паяц и по-настоящему зловец, и опасен, ибо он жонглирует не пестрыми шарами и палочками, а судьбами людей. Будто прямо из балаганного, площадного зрелища выхвачена юная София (Родика Негря), привыкшая с детства продавать свое тело и душу. Слово фокусница или участница эффектного эстрадного ревию, бесконечно меняет туалеты, личины, а заодно и сожигателей Аугуста (Кармен Галин). В параболе, представленной театром, говорится о всеобщем разложении нравов, о полной утрате нравственных критериев. Острие сатиры, беспощадной, язвительной, направлено прежде всего против основных виновников катастрофического нравственного падения.

И вдруг этот эксцентричный парад-алле человеческих пороков и уродств, этот зловещий карнавал растоптанных чувств и коварных идей завершается тихой, трагической нотой. Профессиональ-

ная плакальщица Изабелла, роль которой играет замечательная румынская актриса Леополдина Бэлэнуц (она стала победительницей фестиваля в Тимишоаре, исполнив поэтический моноспектакль из произведений Никиты Стэнеску), с мертвым Филлипом — Дину Манолаке — на руках заставляет вспомнить шедевры мировой живописи, запечатлевшие богиню, оплакивающую Христа. Только слез у Изабеллы уже нет, они высохли, а лицо ее окаменело в неподдельной муке и жалости. На руках у нее — не сын божий, а дитя человеческое, замученное, растоптанное в мире несправедливости и зла. «Кончено человека» Филлипа актер Дину Манолаке играет в отличие от других исполнителей почти без грима, очень естественно. Он готов был продать свою жизнь, мог также предложить ее как «материал» для очередного чуда, не прочь был поприсутствовать на собственных похоронах. Но вот он убит по-настоящему, и никаких надежд на воскрешение нет. Нестолкный фарс обернулся простой и строгой человеческой драмой. В ней призыв к милосердию.

Можно было бы написать специальный очерк о великолепном исполнении Валерией Сечу роли Азлиты в «Прийнятой женщине с цветком и окнами на север» Э. Радзинского. Перед нами не просто приятная, а совершенно очаровательная женщина, самоотверженная и безоглядная в своем неизменном порыве делать добро. Как это по-русски — любить, то есть отдавать все, что у тебя есть, не задумываясь даже над тем, что надо требовать, чтобы было взамен!

В театре «Мик» (режиссер Драгош Галлоциу) жанр спектакля определен как «фарс», что дает право исполнителям, в том числе и Валерии Сечу, играть с театральной преувеличенностью. Но поскольку и пьеса Радзинского, и постановка во многом задуманы как ведущее и определяющее все и всех сою для актрисы, то жанр следовало бы несколько уточнить — лирический фарс или даже лирическая трагикомедия.

Вот этой лирической и одновременно комедийной нотой теплого внимания к человеку, к женщине закончил свои гастроль в Москве и в Ленинграде театр «Мик», продемонстрировав высокое актерское мастерство и целеустремленность режиссерских исканий.

А. ОБРАЗЦОВА.

БУХАРЕСТ — ТИМИШОАРА — МОСКВА.