

## ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

### Целина 1988, 1989 ОБРАЩЕНИЕ К КЛАССИКУ

БУХАРЕСТ. (Соб. корр. «Известий»). В Бухарест пришла золотая осень. И город запестрел афишами новых выставок картин, скульптуры, графики, распахнулись окошки билетных касс возвратившихся из летних турне театров. Особенно многолюдно возле театра «Мик» (малого), по своей популярности оставившего далеко позади другие бухарестские театры. В его репертуаре немало мастерски исполняемых пьес современных румынских, зарубежных, в том числе и советских, авторов. Однако очередной всплеск популярности принесло театру обращение к румынской классике.

Речь идет о пьесе выдающегося сатирика Йона Луки Караджале «Потерянное письмо», названной театральными критиками постановкой сезона. Успех пьесы вызван не только тем, что она вновь увидела столичную рампу после многолетнего перерыва, но и новым видением пьесы, реализованным режиссером Сильвиу Пуркарете совместно с молодой труппой актеров театра «Мик».

По его замыслу действие пьесы развивается по замкнутой спирали, восходя кругами от комедии нравов, аллегории до политического фарса, который венчают сцены предвыборного собрания двух враждующих партий и выборов депутата от уезда — некоего Агаемнона Данданаке, присланного из столицы с указанием «избрать непременно».

Словно в фантастической карусели, перед зрителем чередой проходят образы «отцов» города, погрязших в разврате, коррупции и демагогии. Зритель как бы соучаствует в любовной интриге, фальсификации выборов, обернувшихся в конце концов победой очередного шантажиста, оказавшегося, по словам героя пьесы полицейского префекта Штефана Типэтеску, «глупее и сволочнее» местных кандидатов — идиота Фарфуриди и подлеца Кацавенку. Как пик деградации коррумпированного общества перед зрителем предстают герои Й. Л. Караджале — «честный человек», готовый за бутылку спиртного реализовать свое избирательное право лишь бы ему указали, за кого голосовать; и

выдвинутый столичными кругами, выживший из ума кандидат Данданаке.

Успех нового сценического варианта «Потерянного письма» бесспорен. Хотя объясняется он не только талантливой игрой актеров и разработанной в духе авангарда декорацией сценографа Марии Миу, но и разящей наповал сатирой Й. Л. Караджале.

В. ВОЛОДИН.