

1.4.344-100-2
2 НОЯ 1973
Г. Москва
Газета №

ГАСТРОЛИ

Впервые на гастроли в Советский Союз приезжает румынский драматический театр «Джулешть». Спектакли его пройдут с 9 по 12 ноября в помещении филиала МХАТа.

Театр «Джулешть» сравнительно молод — ему немногим больше 25 лет, и родился он в годы народной власти. Свой первый сезон в 1946 году театр «Джулешть» под руководством известного режиссера А. Майканда открыл пьесой А. Ширяну «Рокот», посвященной знаменитой забастовке железнодорожников 1933 года. И с тех пор основой репертуара стала национальная пьеса — от классической до современной. За годы своего существования театр поставил более шестидесяти произведений румынских авторов. Ставя классиков, он охотно предоставлял свою сцену молодой драматур-

гии Румынии: на ней дебютировали драматурги Э. Мафтей, Н. Пагиу, известные румынские прозаики Д. Попеску и П. Винтило.

С 1954 года «Джулешть» возглавляет Елена Деляну — энергичный руководитель и талантливый организатор.

Все три спектакля, привезенные театром на нынешние гастроли, поставлены главным режиссером театра Дину Чернеску. Он принадлежит к молодому поколению румынской режиссуры. Во всех трех спектаклях Чернеску исследует духовную стойкость человека.

Москвичи познакомятся в его постановке с пьесой «Матео Маноле» (написанной в 1927 году известным румынским философом, поэтом и драматургом Лучаном Благой по мотивам народной румынской легенды), «Мера за меру» Шекспира и «Дом, который убежал в дверь» П. Винтило (о событиях 30-х годов в Румынии).