

ДЛЯ СВОЕГО ЗРИТЕЛЯ

Я знаю этот театр не один десяток лет, и каждое свидание с ним для меня, его верной поклонницы, большое удовольствие. Его радости и волнения переживаю как старый друг.

А хлопот и забот сейчас у бухарестского театра Джулешть было хоть отбавляй: он готовился к первым своим гастролям в Советском Союзе. Все же решаю спросить о короткой встрече с Еленой Деляну, многие годы руководящей театром, чтобы с ее слов в канун выступлений румынских актеров на сценических площадках Москвы и Ленинграда познакомиться читателей с творческим коллективом, которому в театралью жизни Бухареста отведено особое место.

Дата рождения театра возвращает нас к 1946 году, к периоду начала народно-демо-

кратических преобразований в стране. Именно в это время в центре рабочего квартала румынской столицы — Джулешть, в районе железнодорожных мастерских Гривица, известных своими революционными традициями, создается театр, широко распахнувший свои двери перед новым, рабочим зрителем.

— Задача папа была не из легких, — говорит Елена Деляну — Первые зрители — рабочие квартала — приносили в зал революционный накал тех лет, и мы чувствовали необходимость ответить на их политический настрой. Начав свой первый сезон пьесой, посвященной событиям памятной политической забастовки бухарестских железнодорожников в феврале 1933 года, мы показали затем спектакль о Юлиусе Фучике, «Гибель

эскадры» А. Корнейчука. В нашу афишу вошли также произведения национальной и мировой классики: пьесы Александри и Караджаке, Гоголя и А. Островского, Чехова, Шиллера, Гольдони.

Переломным в «биографии» театра Джулешть можно считать 1956 год, когда в коллектив влились молодые силы. Они принесли на сцену острое чувство современности, разнообразие средств художественной выразительности, отвечавшие духу времени. Талантливые постановки в Джулешть режиссера Хори Попеску — «Барышня Настасья» Дж. Замфиреску, «Баня» В. Маяковского, «Аристократы» Н. Погодина, пьесы Б. Брехта — критика считает важной вехой в развитии румынского театра. Эту же линию раскры-

тия современными средствами больших политических, социальных и нравственных проблем продолжает на нашей сцене режиссер Дину Чернеску. Три работы этого одаренного художника — лирическую драму «Мастер Маноле» Л. Влага, в основе которой — народная баллада, «Меру за меру» В. Шекспира и «Дом, который убежал в дверь» — пьесу современного писателя П. Виптите — увидят советские зрители.

— Мы на пороге очень серьезного экзамена, — продолжает Елена Деляну. — Многие из нас были в Советском Союзе и знают, что наша публика очень доброжелательна, но и взыскательна, потому что знает и любит театр. С большим волнением мы ждем встречи с советским зрителем и театральными деятелями, среди которых у нашего коллектива много добрых друзей и знакомых.

Наталья РОВНАЯ.
БУХАРЕСТ — МОСКВА.