

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

ТЕАТР ИЗ БУХАРЕСТА

СЕГОДНЯ в помещении Большого драматического театра начинается гастроль в нашей стране бухарестский театр Джулешти, руководимый Еленой Деяну. Это один из молодых румынских театров, основанный в 1946 году. Он был создан как театр демократический, открывший свои двери для широкой публики новой Румынии. С гордостью театр к своему двадцатипятилетию публиковал замечательные цифры: за эти годы он показал сто двадцать пять премьер, сыграл семь тысяч пятисот

представлений, его посетило три с половиной миллиона зрителей.

На его сцене было исполнено много произведений румынской классики и современной драматургии, но очень большое место заняли также и творения мировой классической и современной драмы. Среди его первых работ была постановка гоголевского «Ревизора», театр играл Шекспира и Шиллера, Льва Толстого и Островского, Гарсиа Лорку и Эдуардо де Филиппо, Брехта и Бомарше, Корнейчука и Розова. Одну из премий на теат-

ральных фестивалях получила его «Баня» Маяковского.

Во время фестиваля русских классических и советских пьес на румынской сцене в нынешнем году мне довелось видеть в Бухаресте в театре Джулешти два спектакля — «Вассу Железнову» М. Горького и «Дом, который убежал в дверь» Петру Винтиля. Второй из этих спектаклей театр сейчас привез к нам на гастроли вместе с «Мерой за меру» Шекспира и одним из значительных своих сценических произведений — «Масте-

ром Маноле» Лучиана Блага.

В моей памяти живо запечатлелось посещение театра Джулешти: его великолепный строгий зал, его живая, активно воспринимавшая сценическое действие публика, насыщенная творческим волнением атмосфера за кулисами, гостеприимство, а прежде всего сами спектакли, каждый из которых был по своему значителен и свидетельствовал о том, что в Румынии ценно не только искусство театров, обладающих давними традициями, но и творчество молодых.

«Васса Железнова», поставленная режиссером Гетой Влад в декорациях Санды Мушатеску, оказалась чрезвычайно интересна всем своим образным решением. Декорационная конструкция и внутренний ритм сценического действия существовали в своего рода контрапункте. На сцене в жилище Вассы было множество дверей, через которые входили и выходили люди, но чувствовалось, что жизнь и судьба миллионницы — одной из «железных» собственниц — замкнута, пришла к тупику, что дыхание большого мира, которое врывается на сцену вместе с появлением революционерки Рашилы, вызывает у Вассы грозное предчувствие краха собственного мира и уклада. Социальная правда, характеризовав-

шая игру артистки Марги Ангелеску в роли Железновой, была и глубокой, и тонкой. На сцене возникла именно психология, была передана сложность внутренней жизни персонажей горьковской пьесы.

Спектакль со странным названием «Дом, который убежал в дверь», рассказывает поначалу простую историю женщины, которая мечтает о любви, о семье. Когда судьба сталкивает ее с одним из тех, кто борется за свободу Румынии, с человеком, преследуемым, скрывающимся и, наконец, схваченным, — она будет ждать именно его, в сущности ей почти неизвестного, но ставшего близким. В спектакле, поставленном главным режиссером театра Дину Чернеску, есть момент, когда на затемненной сцене в узких

лучах света застыпают действующие лица, каждый из которых ждет. Тема ожидания возвышается, становится темой неугасимой надежды. Эта надежда в финале становится страстной верой. Человека-революционера увели, но он должен вернуться, и счастье непременно наступит. Мысль спектакля глубоко оптимистична, а форма обостренно выразительна.

Мастерство многих артистов театра Джулешти — уже упомянутой Марги Ангелеску, Корrado Петряну Корнелиу Думитрану, Петера Паулофера и других — достигает психологической глубины, и силы. Я убежден, что спектакли румынских артистов дадут нашим зрителям часы художественной радости.

Ю. ГОЛОВАШЕНКО

В5



3 НОЯ 1973

ЛЕНИНСКАЯ УЛИЦА
г. Ленинград