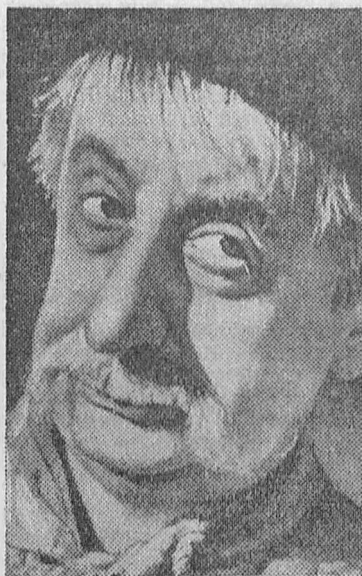


ЯРКО И ВОЛНУЮЩЕ

Комедия Михая Бенюка на сцене Бухарестского национального театра

Кукулуй» лишний раз говорит о признании, которое получает современная тема, если, конечно, она удачно выбрана и разработана искренне, правдиво. С



Артист Григоре Василиу-Бирлик в роли старого Тома Кэбуля.

точки зрения драматургического искусства, комедия вызывает ряд замечаний: мало выдумки в построении сюжета, есть неоправданные длинноты в некоторых диалогах. Но происходящие в пьесе события вдохновлены живой действительностью, сатира ее направлена в точный адрес, а язык действующих лиц показывает замечательные качества писателя как стилиста.

Коллектив Национального театра всей душой помогал постановке пьесы. Директор театра, писатель академик Захария Станку и его заместитель по художественной части драматург Аурел Баранга привлекли Михая Бенюка к со-

трудничеству с театром и убедили его довести свой труд до конца. Постановщик спектакля, заслуженный деятель искусств РНР Сикэ Александреску много работал вместе с автором, отшлифовывая сценический вариант пьесы. Режиссер распределил роли среди лучших комедийных актеров страны и усердно трудился над тем, чтобы верно раскрыть замысел автора. Молодой и очень талантливый театральный художник Михай Тофан нашел интересное художественное решение спектакля: одна постоянная площадка, на которой меняются лишь детали обстановки, и в глубине сцены — живописные задники, определяющие место действия.

Большая победа народного артиста РНР Григоре Василиу-Бирлика — исполнение роли крестьянина Тома Кэбуля. Бирлик известен как комедийный актер, и в этой роли сильно чувствуются комедийные акценты. Но ценность исполнения главным образом в том, что актер создал характер в своей основе не комедийного, а серьезного плана, воплотил образ человека, который глубоко понимает новую жизнь села, предан ей до конца и в борьбе за счастье людей находит свою вторую молодость.

Другой большой комедийный актер — Ал. Джугару с глубиной показывает лицемерного Холдемулте, председателя товарищества. Такой мастер сцены, как Раду Велиган, очень тонко, с юмором ведет роль писателя Форциана. Артистка Наташа Александра, обладательница яркого комедийного таланта, нарисовала характер кулачки-ханжи, Ион Хентер — разжиревшего, лживого баптистского священника, Ал. Ионеску-Гиберикон — бывшего адвоката, теперь мошенника и проходимца, а талантливый актер среднего поколения Ники Атанасиу — образ заговорщика Фугэте.

Каждый исполнитель способствовал рождению этого интересного спектакля.

Валентин СИЛЬВЕСТРУ,
театральный критик.

БУХАРЕСТ.

Румынская критика и зрители сходятся в оценке недавней премьеры Бухарестского национального театра имени И. Л. Караджале — спектакля «В селе Валя Кукулуй». Автор пьесы, академик Михай Бенюк — дебютант в драматургии, но не в литературе. На протяжении почти трех десятилетий он — один из лучших поэтов нашей страны, сильный прозаик, страстный публицист и полный неиссякаемой энергии общественный деятель.

Страстное увлечение сценическим искусством привело его к созданию искреннего, волнующего произведения, и зритель горячо принял пьесу.

Валя Кукулуй — обыкновенное румынское село. Крестьяне объединились в товарищество и с помощью партийных активистов стараются превратить его в коллективное сельское хозяйство — высшую форму социалистической кооперации. Но в селе подпольно действует группа бывших помещиков, кулаков, служителей церкви. С ними заодно председатель товарищества. Старому крестьянину-бедняку Тома Кэбуля приходит в голову мысль попытаться разоблачить врагов с помощью театрального представления, о чем он договаривается с приехавшим из города писателем. В спектакле, показанном самодеятельностью, события оказались столь схожими с тем, что на самом деле происходило в селе, и изображались они так остро, что реальные преступники были разоблачены.

Пьеса Бенюка — комедия. Как видно, значительные темы наших дней могут решаться и в комедийном жанре. Это произведение очень актуально: в огне революции, уничтожающем до основания патриархальную основу румынской деревни, ее отсталость и нищету, особенно нечеловечной, острой должна быть бдительность ко всяким проискам агонизирующих врагов народа.

Успех пьесы «В селе Валя