

27 УК 1947
от

Газета №

г. Москва

...ИЗ РУМЫНИИ



Сцена из спектакля «Госпожа Кирица».

Тринадцать лет отделяют прошлое от нынешнего свидания советских зрителей с Национальным театром имени И. Л. Караджале. Срок достаточный, чтобы в жизни коллектива произошли важные перемены. Об этом мы беседуем с Раду Белиганом, директором Национального театра, народным артистом, лауреатом Государственной премии СРР.

Популярнейшего румынского актера мы видели героем произведений Караджале и Себастьяна, гоголевским Хлестаковым и чеховским Тузенбахом и в образах современников. Теперь он руководитель первой сцены Румынии.

— Что, по вашему мнению, было определяющим в развитии театра за последние годы?

— Думаю, что самое главное — это смена поколений, и в актерской труппе, и в режиссуре. Наша миссия — воспитать новую смену, которая не только бы приняла эстафету от выдающихся мастеров, продолжив славные традиции «театральной академии» страны, но и принесла бы с собой на сцену дух современности, нынешнее видение жизни. Сегодня наш театр переживает вторую молодость.

— С именем Бухарестского национального театра связано становление и развитие отече-

ственной драматургии. Что отделяет репертурную политику театра сегодня!

— Убежден, что ныне, как никогда, сила воздействия театрального искусства выявляется только тогда, когда на сцене поднимаются важнейшие для современного зрителя проблемы. Именно в этом случае театр может успешно решать большие социальные и воспитательные задачи, поставленные перед ним социалистической действительностью. Вот почему мы считаем для себя главным обращение к современной румынской драматургии. Двери нашего театра всегда широко распахнуты для зрелых и молодых авторов. На нашей сцене впервые увидели свет произведения Х. Ловинеску, А. Баранги, П. Еверака, П. Ангела, Е. Барбу. Это не говорит о том, что мы забываем национальную и мировую классику, не обращаемся к современной зарубежной драматургии.

— Что вы покажете из своего репертура во время гастролей в Москве и Ленинграде?

— Спектакли, привезенные в Советский Союз, — наши недавние премьеры последних лет. Мы включили в гастроль сатирическую комедию «с куплетами» основоположника румынской драматургии Василе Александри «Госпожа Кирица». В ярком, гротескном образе грубоватой блынки драматург высмеял пороки целого класса — мещанства. Знаменитая Кирица — персонаж многих пьес Александри — больше столетия не сходит с румынской сцены. По традиции эту роль раньше играли мужчины. Известный румынский комедиограф Тудор Муцатеску создал свой вариант пьесы Александри, а главный режиссер нашего театра Хоря Попеску и молодые художники Раду и Мируна Борузеску нашли яркое, современное решение спектакля.

Советские зрители вновь встретятся с известными мастерами сцены, народными артистами СРР Александру Джугару и Еудженией Попович. Не-

обычайно ярко раскрылся в спектакле талант Драги Оляну — исполнительницы главной роли и плеяды одаренных молодых актеров во главе Флорином Пиерсиком и Сильвией Попович — их имена знакомы советским кинозрителям по многим фильмам.

Второй спектакль представляет современную румынскую драматургию, «Соседняя компания» Пауля Еверака — одна из наиболее интересных пьес плодотворного драматурга, психологическая драма, показывающая распад семьи инженера Бондока. Для постановки этой пьесы мы пригласили Иона Кожару, руководителя одного из самых молодых театральных коллективов Бухареста — театра «Мик». Он создал спектакль в свойственной ему реалистической манере. Еще двух «гостей» нашего театра увидят зрители в этом спектакле: в центральной роли Бондока — Иона Лучиана, популярного румынского актера, директора столичного Театра имени Иона Крянги, а также Иона Мариеску, актера театра «Мик».

— Перед тем как поднимется занавес в «Доме Островского», что бы вы хотели передать нашим читателям, вашим будущим зрителям?

— Во второй раз мы приезжаем в Советский Союз как посланцы румынского искусства. Перерыв в наших встречах большой. Поэтому мы с особой ответственностью готовились к возобновлению дружеских контактов с взыскательной советской публикой и театральной общественностью.

Только что мы были свидетелями, как тепло принимали румынские зрители коллектив Московского театра имени Маяковского, завершающего в эти дни свое турне по Румынии. Мы обсуждали с московскими коллегами волнующие нас и их проблемы современного театра. Такие встречи дают новые стимулы для творчества.

Беседу вел
Наталья РОВНАЯ,
БУХАРЕСТ — МОСКВА.