

В Д А 23 октября 197

В МИРЕ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

Вчера на сцене Малого театра начались гастроли румынских артистов. В гостях у москвичей — Бухарестский национальный театр имени И. Л. Караджале.

Корреспондент «Правды» М. Капустин встретился с известным румынским актером, режиссером и общественным деятелем — художественным руководителем театра Раду Белизаном и попросил его рассказать о коллективе и о себе.

— Тринадцать лет назад мы выступали у вас в стране. Это большой срок. За это время выросло много новых молодых артистов, которые по праву заняли ведущие позиции в театре. Это был естественный процесс, и потому не стоит удивляться, что наш старый театр имеет теперь такую молодую труппу. Если я не ошибаюсь, из нашего предыдущего состава в гастроллях принимает участие всего один актер. Стоит ли говорить о том, что мы сейчас очень волнуемся и это волнение усиливается от того, что в свой первый визит в Советский Союз наш театр, если судить по отзывам, произвел хорошее впечатление на ваших зрителей.

В своей деятельности артиста и режиссера я тесно связан с русским советским театром. Я многим обязан великим творениям вашего народа, давшего человечеству стольких гениев.

Две из самых любимых моих ролей — Хлестаков в «Ревизоре» Гоголя и Тузенбах в «Трех

сестрах» Чехова. С особым удовольствием вспоминаю работу над ними. Следуя системе Станиславского, я изучал среду, в которую Гоголь поместил героев «Ревизора», читал статьи Белинского, заметки Щепкина, изучал в Третьяковской галерее картины Федотова. Это помогло мне понять Россию середины прошлого века.

В новом сезоне мы покажем «Чайку» Чехова. В этом спектакле буду играть и я.

Перед поездкой мы встретились с артистами Московского театра имени Маяковского, их спектакли имели очень большой успех в Румынии. Они побывали у нас в театре. Во время встреч мы с радостью отмечали, что наши связи становятся все крепче.

Для выступления в Москве и Ленинграде мы подготовили два совершенно разных спектакля. Это сатирическая комедия «с куплетами» классика румынской драматургии Василе Александри «Госпожа Кирица». В гротеско-

вом образе ее героини высмелены пороки мещанства. Интересно, что лучшими исполнителями этой роли... всегда были мужчины. Наш театр пошел на эксперимент: в созданном Тудором Мушатеску варианте пьесы Василе Александри, постановку которого осуществил Хория Попеску, госпожу Кирицу играет актриса Драга Олтину.

Современная румынская драматургия представлена пьесой «Соседняя комната» Паули Эсерака, поставленной в реалистической манере Ионом Кожжаром.

Надеемся, что наши спектакли понравятся советским зрителям. Здесь нас принимают с искренней дружбой и теплым расположением. Радующие и любезность советских людей, а также то обстоятельство, что некоторые из нас знают несколько слов по-русски, помогают установить общение, которое с обеих сторон стремится стать полным. Само собой разумеется, создается непринужденная обстановка, в которой еще до обмена опытом начинается оживленный обмен шутками.

Какой из московских театров мне ближе? МХАТ, Малый, имени Вахтангова, Моссосвета, Маяковского, «Современник». Кажется, я могу назвать почти все театры...