

ОБОГАЩАЯ ТРАДИЦИИ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Национальный театр из Бухареста, приехавший на гастроли в Советский Союз, носит имя отца румынского театра Иона Луки Караджале не случайно. Присвоение этого имени старейшему коллективу страны в годовщину его столетия (в 1952 году) стало возможным только в условиях народной Румынии, когда творения великого национального классика обрели, наконец, право на полноту сценической жизни. Исполнено особого смысла и то, что в год провозглашения Румынской Народной Республики Национальный театр в Бухаресте открылся «Потерянным письмом» Караджале.

Советские зрители во время первого приезда Национального театра имени Караджале в Москву тринадцать лет назад явились свидетелями сценического триумфа «Потерянного письма» наряду с такими спектаклями, как «Черные годы» А. Баранги, «Безымянная звезда» М. Себастиана, «Самодуры» К. Гольдони и «Ревизор» Н. В. Гоголи.

Отбирая в театральной культуре других народов черты, близкие румынской актерской школе, театр приносил собственную неповторимость в традицию мировой сцены. Так, например, спектакль «Самодуры» на фестивале Гольдони в Венеции завоевал первую премию. Комедийным блеском и точностью социальной типизации была отмечена постановка гоголевского «Ревизора».

Многосторонность творческой индивидуальности режис-

сера этих спектаклей Сикэ Александреску, ансамблевая слаженность исполнителей разных поколений, изысканность их комедийного мастерства основывались на реалистических традициях, заложенных в румынском театре еще Матеем Милло.

Русский и советский репертуар сыграл немаловажную роль в обогащении и развитии этих традиций. На сцене Национального театра имени Караджале были поставлены «Свадьба Кречинского», «Бесприданница», «Анна Каренина», «Три сестры», «Идиот», «Егор Булычев», «Оптимистическая трагедия», «Платон Кречет», «Бронепоезд 14-69», «Золотая карета», «Иркутская история», «Персональное дело».

Преимуществом традиций — важнейшее качество этого не только старейшего, но и ведущего коллектива страны, переживающего в настоящее время пору обновления. Во главе Национального театра имени Караджале стал выдающийся актер Раду Белиган, так хорошо запомнившийся советскому зрителю в ролях Хлестакова, учителя Миройу и Филиппетто. Сформировавшись как художник в годы социалистического строительства в Румынии, Белиган вырос в крупную творческую личность, как бы объединив в своем искусстве важнейшие достижения современной румынской сценической культуры. Сатира и лиризм, высокая пластическая культура и музыкальность, комедий-

ная заостренность и психологическая тонкость, идейная бескомпромиссность — основные качества его дарования.

Национальный театр имени Караджале стремится быть не только продолжателем лучших реалистических традиций, но лабораторией современной драматургии.

Об этом свидетельствуют и два спектакля, показанные в Москве.

«Госпожа Кирица» — комедия румынского классика Василия Александри, стояти десятилетия со дня рождения которого недавно отмечала вся страна. Театр с помощью драматурга Т. Мушатеску сделал свой вариант комедии. Главный режиссер театра, постановщик «Вани» Маяковского, режиссер спектакля Х. Попеску вместе с художником Р. Борузеску и исполнителями переклЮчили зритель комедийности на широкую народную, фольклорную основу.

Сумасбродство и невежество Кирицы, уродливость чадлюбия, рвения о карьере мужа (арт. Ал. Джугару) разыгрывается театром в ключе веселого ярмарочного балагана, народного лубка. Но вот все становится на место, и Кирица, сыгранная актрисой Д. Олтану с поразительным богатством комедийных красок, а заодно и ее сынок Гулицэ, этаким румынским Митрофанушкой (его роль изобретательно исполняет артист Гр. Гонца), посрамлены.

Леопаш (кто бы мог подумать, что исполнитель этой роли Ф. Пьерик — создатель

князя Мышкина и Алексея в «Оптимистической трагедии»!) после серии переодеваний добивается руки Лулуци (арт. С. Попович). Опускается красивый занавес, и остается радость от соприкосновения с искусством виртуозной комедийности и высокого артистизма.

В другом спектакле по пьесе современного румынского драматурга П. Эверака «Соседняя комната» (постановщик И. Кожар — художественный руководитель знакомого нам по гастрोलям театра «Мик») изобличаются фальшь, ложь, духовное приращенчество как социальное зло, несовместимое с моралью нового общества. И поэтому в споре, что ведут в этом спектакле-диспуте два непримиримых противника — биолог Кристиан (арт. Маринеску) и крупный деятель Бондок (арт. Лучиан), последний терпит жестокое поражение.

Сильная сторона пьесы — в постановке важной проблемы, слабая — в некоторой декларативности. Режиссер Кожар, мастер психологической достоверности, опираясь на тонкое искусство актеров Маринеску, Сечу, Лучиан, сумел создать вдумчивый и серьезный спектакль.

Две новые работы, показанные Национальным театром имени Караджале, подтвердили, что перед нами талантливый и ищущий коллектив, творческие усилия которого нам близки.

Л. СОЛНЦЕВА.