

30 ОКТ 1971

НА ГАСТРОЛЬНОЙ АФИШЕ

Я Р К О, ТЕАТРАЛЬНО

РУМЫНСКИЙ национальный театр имени И. Л. Караджале приезжает в Советский Союз второй раз. И все же нынешние гастроли театра стали для нас встречей со знакомым незнакомцем. Два года назад Раду Белиган, приняв руководство Национальным театром, где прошла его актерская молодость вместе с главным режиссером Хорией Попеску усилил состав труппы,

пополнив ее выпускниками театрального института, актерами из других театров страны. Расширилась и режиссерская коллегия, обновляется репертуар. Театр стремится познакомить зрителя с духовными ценностями, которые созданы мировым искусством, «свежими, нынешними очами» прочесть национальную классику, стать творческой лабораторией новой драматургии.

Для своих гастролей театр выбрал два спектакля, представляющих как бы два направления его поисков.

«Госпожа Кирица» — комедия отца румынской драматургии В. Александри в обработке Т. Мунатеску и в постановке Х. Попеску превратилась в яркое театральное представление. Карнавальная стихия определяет тональность спектакля. Современная румынская пьеса П. Эверака «Соседняя комната» показала, что «драматургию мысли» театр умеет разрабатывать так же остро

и чутко, как драматургию положений и ситуаций.

«Госпожа Кирица» вот уже более ста лет не сходит со сценических подмостков. В постановке этой пьесы Национальный театр пошел по пути поиска, эксперимента. Быт, составляющий основу комедии, предстал в своеобразном преломлении. Ее герои откровенно пародийны. Прием здесь обнажен и условен, его пластика легка, сценический рисунок обобщен, звуковая партитура построена на современной обработке старинных мелодий. Изящны декорации молодого художника Р. Барузеску. Движения актеров танцевальны, грим почти цирковой. Актеры — и принадлежащий к старой гвардии Ал. Джугару, и совсем юный Гр. Гонца, и опытные Драга Олтяну, Сильвия Попович, Флорин Пиерсик, знакомые советским зрителям по кино, —

продемонстрировали высокую сценическую технику, блестящее мастерство. В их игре сочетаются гротеск и проникновение в психологию характеров, виртуозность и чувство ритма.

«Соседняя комната» — спектакль-спор, спектакль-диспут, где действием движет борьба взглядов, столкновение характеров. Ион Кожар, знакомый советским зрителям по гастролям театра «Мик» (он его главный режиссер), поставил спектакль, в котором люди размышляют, спорят, ищут истину.

Живут в одной квартире соседи — семья Марчела Бондока и биолог Павел Кристиан. И вот выясняется, что живут они словно в двух измерениях, на разных планетах. Один — Бондок — подчинил свою жизнь и жизнь семьи карьеристским устремлениям. Другой — Кристиан — человек до резкости прямой, непримиримый, честный. Его воинствен-

ная правдивость, словно лакмусовая бумажка, раскрывает истинную сущность человека. Соседняя комната, где проживает неуживчивый квартирант, становится своеобразным чистилищем, через которое проходит каждый из членов семьи Бондок, чтобы выйти из него обновленным. Темой спектакля становится самоопределение личности, осмысление ею своих прав, своего места в новой жизни.

В публицистических драмах Эверака привлекает накал полемичности, но и настораживает некоторый рационализм драматических построений. И тут на помощь приходят актеры с их мастерским умением оправдывать самые условные ситуации.

В своем несколько резонерствующем герое — биологе Кристиане Ион Маринеску раскрыл острый ум, застенчивую доброту, прячущуюся за грубоватой прямолинейностью. В благополучном Бондоке Иона Лучиана ощущается неуве-

ренность в себе, страх за свое будущее. Молодая актриса Валерия Сечу за напускным цинизмом своей героини Миры увидела ее душевную боль и незащищенность.

Спектакль получился обличительным, он против приспособленчества и лжи — за мужественные, истинно человеческие отношения, за новую нравственность.

Директор и художественный руководитель театра Раду Белиган, обращаясь к советским зрителям на одном из спектаклей, сказал: «Мы приехали к вам с любовью в сердце. Но поскольку любовь не бывает односторонней, мы с волнением спрашиваем себя, а полюбите ли вы нас?».

И советский зритель ответил талантливому коллективу Национального театра благодарной взаимностью.

Елена АЗЕРНИКОВА,
кандидат искусствоведения.