

Известия"  
г. Москва

22 фев 1974г

## ЮБИЛЕЙНОЕ НОВОСЕЛЬЕ

В Бухаресте большая театральная премьера. Поднялся занавес в зале нового здания Национального театра. Почти тридцать лет назад, в августе 1944 года, в результате варварской бомбардировки гитлеровской авиацией восставшего Бухареста старое здание Национального театра было разрушено. Первая труппа страны осталась без своего дома. И вот, наконец, долгожданное новоселье.

...На сцене воют сирены, гремят взрывы бомб, мечутся люди. Паника и в душах многих обитателей безымянного города, к которому вплотную приблизился фронт. Те, кто верой и правдой служил диктаторскому режиму, ввергнувшему Румынию в преступную антисоветскую войну, пытаются найти спасительный выход. Их цель — всеми правдами и неправдами спасти прогнивший социальный строй, ограничившись «перекраской фасада». Но в городе есть и другие силы: коммунисты, рабочие. Об этом пьеса известного

румынского драматурга Аурела Баранги «Патетическая симфония», которой отметил новоселье Национальный театр.

После спектакля я встретился с директором театра актером Раду Белиганом, играющим в «Патетической симфонии» с присущим ему блеском одну из главных ролей. Разговор зашел о ближайших планах Национального театра. Р. Белиган сказал:

— Нынешний год для Румынии юбилейный. 23 августа наш народ отметит 30-летие освобождения страны от фашистского ига. «Патетическая симфония» — первый из спектаклей, которыми коллектив Национального театра встречает знаменательную дату.

Мы рассчитываем на творческое содействие советских режиссеров в сценическом воплощении таких произведений, как «Идиот» Достоевского, «Гроза» Островского, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, — сказал в заключение Р. Белиган.

Соб. корр. «Известий».  
БУХАРЕСТ.