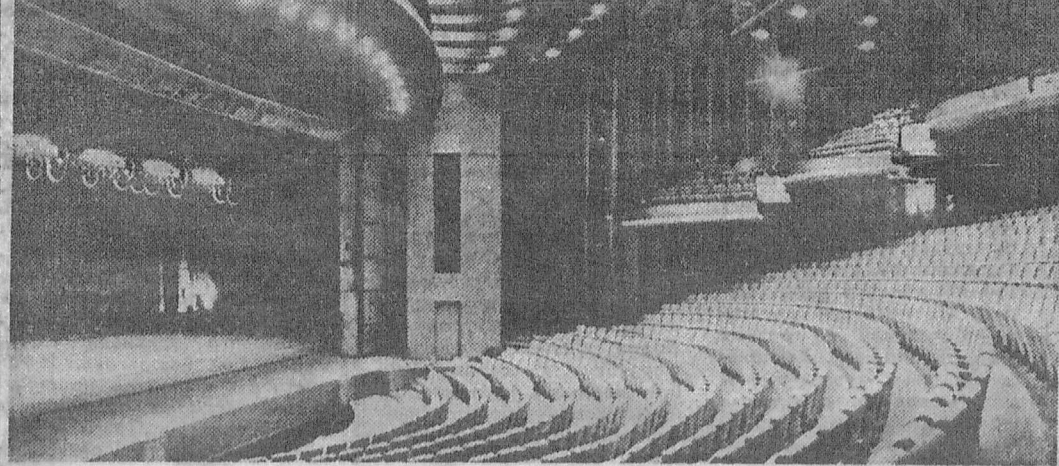




БУХАРЕСТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

В центре румынской столицы открылись двери нового монументального здания Бухарестского Национального театра. Вместе с высотной гостиницей «Букурешть» оно составляет часть архитектурного комплекса, замыкающего одну из главных магистралей города — бульвар Боллеску.

Построенный по проектам архитекторов Х. Майку и Р. Велу, театр отличается масштабом, богатством внешней и внутренней отделки. Вскоре по его фасаду протянется замечательная фреска, выполненная по эскизам художников Н. Алмаляна и Т. Брэдицу.

По изначальным задумкам создателей театр поднимается в главный зал театра. Здесь все сделано с большим вкусом: удобной и привлекательной формы кресла, певчие тона обоев и декоративных тканей, мягкие ковры на полу, потоки света, льющиеся из утопленных в потолок плафонов... Зал вмещает 920 зрителей. Площадь его огромной сцены составляет почти 1 500 квадратных метров. Помимо главного зала, в театре есть еще экспериментальный зал и зал-студия.

— Последний, — рассказывает директор Национального театра, народный артист СРР Раду Беллиган, — второй по величине зал нашего театра. Он вмещает почти шестисот зрителей. Простым движением кнопок его можно быстро трансформировать или в римскую арену, или в итальянский зал, или в средневековый театр. В зависимости от рода спектакля, который мы хотим показать.

— Наличие трех залов дает нам возможность ставить произведения молодых драматургов и режиссеров. Поэтому один из залов называется экспериментальным. Он будет школой молодых талантов. Дело в том, что у нас в Румынии театры не имеют своих филиалов, как наши советские театры. И это в значительной мере ограничивает наши возможности в смысле подготовки и выдвижения молодых драматургов и артистов, рамки театрального поиска.

— Первый театральный сезон в новом здании Нацио-

нального театра, — продолжает Раду Беллиган, — совпадает, как вы знаете, с большим событием в истории нашей республики — 30-летием освобождения Румынии от фашистского ига. Весь репертуар театра, естественно, посвящен этой теме. Первый спектакль, которым открылся сезон, — «Патетическая симфония» Аурела Баранги, посвящен периоду, предшествовавшему вооруженному антифашистскому восстанию 23 августа 1944 года. В нем выступают лучшие силы театра: народный артист СРР Р. Калборниу, Марчел Русу, Марсел Ангелеску, Тома Караджиу и другие.

Директор Национального театра рассказывает, что в связи с 30-й годовщиной освобождения Румынии от фашистского ига был объявлен конкурс на лучшее театральное произведение, посвященное исторической дате в жизни румынского народа. О своем желании принять в нем участие уже заявили ведущие драматурги страны.

— Репертуар нынешнего года, — продолжает Раду Беллиган, — очень разнообразен и интересен. Он включает пьесы различных времен и эпох, начиная от произведений древнегреческих драматургов и кончая современными авторами... Гвоздем сезона, по всей видимости, будет «Дантон» Камилла Петреску, пьеса, посвященная французской революции и изобилующая сложными массовыми сценами. Первая вещь, которая увидит свет ramпы в зале-студии, — новое произведение румынского драматурга Хорхи Ловинеску «Город будущего».

Касаясь произведений русской и советской драматургии, которые будут показаны на сцене Национального театра, Раду Беллиган сказал, что готовится постановка «Грозы» Островского и «Идиота» Достоевского, а также, возможно, пьесы «А зори здесь тихие...» Б. Васильева.

— Мы с нетерпением ожидаем приезда к нам народного артиста СССР Г. Товстоногова, который поставит на нашей сцене «Трех сестер» Чехова и «Вариации» Горького. Вообще у нас существуют прочные традиционные связи с советским театром, с советскими режиссерами, драматургами и артистами. Произведения русской и советской драматургии не сходят с нашей афиши и пользуются неизменным успехом.

— Большое внимание в текущем сезоне будет уделено детскому репертуару, ведь у нас, к сожалению, нет специальных детских театров, наподобие советских театров юного зрителя. Потому наша афиша включает ряд пьес для детей и юношества. Я лично мечтаю поставить на сцене нашего театра «Синюю птицу», которую и смотрел с огромным удовольствием во МХАТе. Наш коллектив уделяет первоочередное внимание привлечению в театр молодого зрителя, удовлетворению его растущих духовных запросов, формированию его социалистического мировоззрения. Это мы рассматриваем как одну из наших главных задач.

— Отличное техническое оснащение нового театра, удобные просторные сцены, замечательная акустика — все это, — заключает директор Бухарестского Национального театра, — открывает перед нашим театральным коллективом широкие возможности для дальнейшего совершенствования актерского мастерства, достижения новых высот театрального искусства.

В. КЛИМЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

БУХАРЕСТ.

● Зрительный зал нового театра.