

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА =

## ДНИ РУМЫНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР =

# ТАЛАНТЛИВЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Пьеса румынского классика И. Караджале «Потерянное письмо» хорошо известна советскому зрителю. Более двадцати лет назад ее привозил на гастроли Национальный театр имени И. Караджале из Бухареста. Затем три года назад ее играл на гастролях Театр имени Луччи Стурдзы-Буландры. И вот вновь «Потерянное письмо», ставшее «визитной карточкой» румынского театрального искусства, привезли караджалевцы. В Москве состоялась премьера этого спектакля. Режиссера Раду Белигана не смутило то, что произведение румынского классика имеет большую специфическую историю. Он не отрицает истины, открытых до него, напротив, он сам говорит, что режиссер «берет традицию на вооружение и идет дальше, чтобы сделать великого драматурга созданным тем, кто сегодня с ним встретится». Поэтому на внутреннем задвесе спектакля, напоминающем слегка пожелтевший лист бумаги, воспроизведено факелмиле — посвящение румынского классика И. Караджале: «Вам — Ваш покорный слуга». Через века драматург обращается к современному зрителю.

Но Раду Белиган, развивая традицию, вступает в полемику с теми, кто пытался втиснуть комедию в рамки доведальной буффонады. Герои нынешнего спектакля точно вписаны в социальную и бытовую среду, а актеры проживают каждую ситуацию, какой бы смешной и нелепой она ни казалась, со всей серьезностью и искренностью.

Три огромных зеркала на заднике (художник М. Тофан) отражают мир караджалевской пьесы, как бы дублируют его, укрупняют, раскрывая двойную игру, которую ведет каждый из героев. И тогда драматические коллизии обнаруживают свою комическую изнанку. В массовых сценах, блестяще решенных режиссером, мелкая возня провинциальных политиков с их пустячными страстями приобретает почти всемирный масштаб. Царит в этом спектакле актер: М. Фотино, Дем Радулеску, Г. Диникэ...

Режиссер Санда Ману и исполнители главной роли Раду Белиган прочли второй гастрольный спектакль — «Ромул Великий» Ф. Дюр-



ренматта как трагический фарс. Последний римский император вновь сознательно содействует гибели империи, которая давно обнаружила свою античеловечность и духовную несостоятельность.

В этом спектакле Раду Белиган еще раз показал себя большим мастером сцены, для которого характерны лаконичные выразительные средства, виртуозное владение словом, столь важное для театра Дюрренматта.

В светлом лирическом спектакле режиссера Михая Берета «Старомодная комедия» А. Арбузова главную партию уверенно ведет Кармин Стэнеску. В исполнении актрисы звучит столь характерная для автора пьесы мелодия: жизнь никогда не поздно начать сначала. Мы рады, что произведение одного из крупнейших советских драматургов заняло место в афише ведущего театра Румынии.

Главный режиссер Хория Попеску знаком советским зрителям по предыдущим гастрольям театра. Красочный, наполненный карнавальными стихией спектакль «Роскожа Кирица» В. Александри пользовался заслуженным успехом. На этот раз москвичи увидели его спектакль «Влаотворительное заведение» по пьесе современного испанского драматурга Антонио Буэро Вальехо, который был награжден в этом году премией Ассоциации театральных деятелей Румынии. В трагической метафоре Вальехо режиссера привлекли размышления о подлинной и мнимой свободе, о неправомочности иллюзий в мире,

лишенном иллюзий, о необходимости борьбы с любыми формами насилия, рабства и предательства. В этом спектакле с сухой точкой граничит его эластических построений (художник П. Бортновски), с четкой, почти графической логикой режиссерской мысли сценическая площадка вновь отдала актерам. В квинтете виртуозов — О. Ю. Молдован, Г. Козарич, М. Албулеску, М. Морару, К. Конетантин — выдающийся в слаженном актерском ансамбле.

Искусство Национального театра имени И. Караджале на нынешних гастролях представлено интересно и полно, как с точки зрения жанровых повторов, так и с точки зрения разнообразия стилистических решений (четыре спектакля — четыре режиссера).

«На открытии гастролей Раду Белиган сказал: «Для успеха спектакля необходимо, чтобы актеры и артисты были талантливы. О себе мы не рвемся этого сказать. Что же касается советского зрителя, его талантливость широко известна».

Аплодисменты зрителей, которые сопровождали все спектакли караджалевцев, стали ответом на эти слова директора и художественного руководителя Национального театра из Бухареста, давая уверенность талантливому коллективу.

**Е. АЗЕРНИКОВА,**  
кандидат искусствоведения.

● *Сцена из спектакля «Старомодная комедия». Она — заслуженная артистка СРР Кармин Стэнеску. Он — артист Михай Фотино.*