

= МИР СОЦИАЛИЗМА: КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

От сердца к сердцу

У АФИШНОЙ тумбы, что на Университетской площади, повстречал недавно группу студентов. Шло обсуждение новости: Национальный театр СРР приглашал на необычную премьеру. Вот уже года четыре, как на малой сцене лучшего театра страны шел с полным аншлагом «Клоп» Маяковского. Режиссер этого спектакля Хория Попеску не раз бывал в Москве, много работал над постановкой пьесы своего любимого автора, и шумный успех ее в Бухаресте сполна вознаградил его творческий поиск. Но на этом не успокоился, и теперь афиша вновь звала любителей советской драматургической классики. «Клоп» отныне пойдет на главной сцене Национального, пойдет после многолетней реконструкции театрального здания в новой режиссуре неутомимого Попеску и с участием новых артистических «звезд».

Грядущее событие обсуждалось бурно:

— Надо идти! Попеску и Белигану особенно удаются русские и советские пьесы.

— А я видел на малой сцене 300-й спектакль «Клопа». Зал был в восторге.

— А кто из вас смотрел чеховские вещи у Белигана? После него, по-моему, можно сдавать курс по русской драматургии.

— Итак, в субботу — на Маяковского!

...Я долго не отходил от афиши, под которой стояла подпись: директор Национального театра, народный артист СРР Радун Белиган. Вспомнились наши встречи и беседы, всплыли в памяти рассказы деятеля румынского драматического искусства о том, как плодотворно крепили взаимно обогащались связи мастеров театра двух наших стран. Вернувшись в корпус, я легко

отыскал магнитофонную запись и снова пережил с рассказчиком незабываемые мгновения его первой после войны поездки на гастроли в советскую столицу.

Это произошло вскоре после того, как было подписано — более трех десятилетий назад — соглашение о культурном сотрудничестве между СССР и социалисти-



ческой Румынией. В те годы ведущая сцена Бухареста прославилась далеко за его пределами несколькими талантливыми постановками русской драматургической классики.

— И вот мы привезли эти работы на родину Гоголя и Чехова, — вспоминал собеседник. — Под сводами Малого театра наши «Ревизор» и «Три сестры» встречали овацией. И это было ошеломляющее счастье — ведь в зале находились Царев, Завадский, Кедров, Топорков, одним словом, весь цвет артистического искусства Страны Советов. С каким необыкновенным вдохновением играли мы тогда в пьесах советского и мирового репертуара перед своими маститыми

учителями, последователями системы Станиславского! Мне и моим коллегам судьба дала привилегию участвовать в наших культурных контактах с самого начала. Я и сегодня с сердечным волнением вспоминаю об открытиях, сделанных нами тогда в каскаде увиденных пьес, в контакте с искусством, которое нас захватило полностью. Мы постигали его на примерах замечательных спектаклей, поставленных корифеями социалистической культуры — Станиславским и Немировичем-Данченко. А позже получил развитие обоюдный обмен студентами и театральными работниками, вошли в прочную традицию гастроли в СССР и Румынии известных артистических коллективов...

А потом Р. Белиган познакомил со своим давним другом и соратником по сценическому творчеству, театральным постановщиком Хорией Попеску. Многие годы режиссерских исканий посвятил он популяризации драматургического наследия В. В. Маяковского. Когда-то по-новому открыл для массовой аудитории Бухареста остросатирический заряд «Вани».

Хория Попеску — представитель той плеяды румынских режиссеров, которые активно помогают советским театрам осваивать современную драматургию своей страны, сказал Радун Белиган. В свою очередь советские режиссеры успешно трудились в здешних театральных коллективах. Такие связи отличаются, уверен директор Национального театра, наибольшей силой и глубиной.

С. ПЕТУХОВ.

(Соб. корр. «Правды»),
г. Бухарест.

Снимок из журнала
«Румынские горизонты».