

Культура —
1998. — 15-21

Комедия — это серьезно,

О.К.М. — с.14 считает румынский режиссер, поставивший “Женитьбу” Гоголя

Бухарест — город театральный, а значит, русская драматургия представлена здесь достойно. В новом сезоне на афишах ведущих театров — “Три сестры” и “Чайка” Чехова, “На дне” Горького. В Национальном идут приготовления к премьере чеховского “Иванова”, а в Театре имени Константина Ноттара премьера недавно состоялась: “Женитьба” Гоголя в постановке режиссера Гаврила Пинте — того самого, чей спектакль “Брачное предложение” (по двум водевилям Чехова) уже третий сезон подряд с успехом идет на этой сцене.

Первое серьезное знакомство 37-летнего режиссера с русской классикой состоялось еще в студенческие годы в Академии театрального искусства в трансильванском городе Тыргу-Муреше: в дипломных “Трех сестрах” он сыграл Ферраронта.

— Это был потрясающий опыт, — рассказывает режис-

сер. — С той поры меня увлекла русская драматургия.

По словам Г.Пинте, “Женитьба” по Гоголю — вторая часть из задуманной им матримониальной трилогии (первая — “Брачное предложение”).

— Наблюдая за зрителями во время спектакля “Брачное предложение”, я видел их с постоянной улыбкой. То, что спектакль

доставлял им почти непрерывную радость, для меня значило очень многое. В этот тяжелый, смутный период, период разрешаемых или неразрешаемых трудностей, период драм и трагедий, очень важно доставить людям радость и знать, что хотя бы малая частица этого вызвана тобой, конечно, вместе с драматургом, вместе с актерами.

— При постановке “Женитьбы” я старался прежде всего избегать пошлости и фривольности, которые все чаще встречаются в комедийном искусстве в наш очень торопливый век. Про Гоголя говорили, что он очень скрытный человек. Он совсем не скрытный. Почти все, что есть в этой пьесе, случалось в биографии писателя — от ношения смешного фрака до его отношений с женщинами и даже с Нечистым...

В динамичном и, я бы сказал, “вкусном” спектакле “Женитьба” заняты лучшие актеры Театра Ноттара — Ион Хайдук, Валентин Теодореску, Руксандра Сиретяну, Анда Каропол, а также молодые актеры.

Свой проект матримониальной трилогии Гаврил Пинте хочет завершить спектаклем под условным названием “Свадьба”.

— Его истоки также находятся в русле русской драматургии. Возможно, это будет пьеса, которую напишет румынский драматург, используя тему и идею двух первых спектаклей, и которая перенесет персонажи из русской жизни, скажем так, в постмодернистский мир...

Вячеслав САМОШКИН
Бухарест