

28 СЕН 1976

ТРИ СПЕКТАКЛЯ ИЗ БУХАРЕСТА

наши

Гастроли румынского Драматического театра имени Лучии Стурдзы Буландры на сцене нового здания МХАТа — вторые в Советском Союзе. Впервые москвичи и ленинградцы имели возможность познакомиться с этой талантливой труппой 10 лет назад. Сегодня театр достиг высокого художественного уровня, обрета свой индивидуальный почерк, свое творческое лицо. Театральная труппа, воспитанная замечательной румынской актрисой Лучией Стурдзой Буландрой, под руководством которой театр работал в течение 14 лет, воплотила лучшие образцы реалистического сценического мастерства. Гастроли открылись спектаклем известного румынского прозаика Т. Поповича «Власть и Правда». Проблемы послевоенного социалистического строительства в Румынии автор прослеживает через судьбы коммунистов-единомышленников — главных героев пьесы.

Павел Стоян в исполнении актера Н. Георгиу — крепкий, сильный человек, прокладывающий путь в жизни твердо и определенно, уверенный в правоте своих взглядов. Образ коммуни-

ста-интеллигента Петре Петреску, человека непростого, противоречивого, создан актером Г. Оанча с симпатией и глубоким пониманием характера своего героя. Во взаимоотношениях этих людей и разрастается центральный конфликт пьесы. Главный режиссер театра Л. Чулей, построив спектакль на крупных планах, выдвигая в центр внимания зрителей психологическую сторону конфликта, дал возможность актерам максимально проявить внутренний мир героев, глубоко раскрыть их человеческие характеры.

Полная комических ситуаций, насыщенная полнокровными характеристиками жителей запятанного румынского городка конца прошлого века, комедия классика румынской литературы И. Л. Караджале «Потерянное письмо» хорошо знакома многим любителям театра. В этом спектакле режиссер Л. Чулей не задавался задачей обновить традиционные приемы постановки комедии, его цель — подтвердить жизнестойкость, репертуарность комедии сегодня. «Потерянное письмо» — всегда широкое поле для актерской импровизации. И наверняка останутся в па-

мяти москвичей богатство комедийных красок, тонкий юмор, подчеркнутая комическая элегантность одаренных румынских актеров Т. Караджиу, В. Огэбану, Ш. Бэликэ и других.

Завершили гастроли театра спектакль по пьесе М. Горького «На дне». Как известно, главный режиссер Л. Чулей не единожды обращался к драматургии Горького. Его опыт исследователя, опирающийся на огромное уважение к творчеству знаменитого писателя, определил и решение спектакля «На дне». Постановка Л. Чулей в первую очередь доказывает непреходящую ценность подлинного классического произведения, возможность найти в нем новое, неоткрытое. Спектакль румынского театра отличает желание осмыслить пьесу сквозь призму времени и через ряды ее постановок и интерпретаций.

Три гастрольных спектакля продемонстрировали москвичам высокую сценическую культуру театра, разносторонность актерских сил коллектива,

Ал. СОЛОДОВНИКОВ.