

НАШ СОВРЕМЕННОК ГАМЛЕТ

БУХАРЕСТ. (Соб. корр. «Известий»). В зале медленно гаснет свет, и под звуки рояля, высвеченного лучом прожектора, начинается спектакль «Гамлет», единодушно признанный критиками и зрителями самой удачной новинкой бухарестского театрального сезона.

Чем же вызван огромный интерес к новому спектаклю, поставленному режиссером Александру Точелеску в столичном театре имени Лучии Стурдзы Буландры? Ведь румынский театр не раз обращался к творчеству Шекспира, да и постановка «Гамлета» на бухарестской сцене не первая. Ответ на этот вопрос дают слова известного румынского писателя Ливиу Ребряна, который когда-то назвал Гамлета своим современником. Попытка талантливого режиссера создать образ современного юноши — человека с чистой душой, непримиримого к злу, и принесла успех спектаклю. В исполнении актера Иона Карамитру предстает не средневековый принц, а умный, мужающий на глазах юноша, в поведении которого, в мыслях угадывается наш современник.

Современность образа Гамлета стремятся подчеркнуть художники-декораторы, костюмеры. В фон простых и во многом условных декораций удивительно вписывается нынешняя одежда героев. Так, во время дуэли на Гамлете — обычный спортивный костюм для фехтования.

Интересно музыкальное оформление спектакля. Действие трагедии Шекспира разворачивается под аккомпанемент мелодий Шостаковича, Брамса, Нино Рота, которые исполняет пианист Дан Григоре.

В. ВОЛОДИН.

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

5 ЯНВ 1981