

**ГОД РОЖДЕ-**  
**НИЯ** нашего  
театра — 1961. Мы  
очень молоды и по-  
стоянно говорим об  
этом. Но не для того, чтобы добиться каких-то побряжек и скидок. Молодость для нас — это особая мера требовательности. Это сила, энтузиазм, инициатива.

Наш народ глубоко оптимистичен, а поэтому смех и ирония с давних времен прочно укрепились на румынской сцене. Прежде оружие сатиры помогало разоблачать социальную несправедливость, клеймить эксплуататоров. Всему миру известны сатирические произведения великого классика румынской драматургии И. Л. Караджале.

Мы живем в иных социальных условиях, сегодня перед румынской драматургией стоят другие задачи. Но наш коллектив решил продолжать лучшие традиции передового румынского театра. Активно вмешиваться в жизнь, затрагивать самые острые проблемы современности — вот наша цель.

Мы уничтожили эксплуатацию, мы строим социализм. Но ведь нельзя преобразовать сознание так же быстро и радикально, как экономику. Некоторые пережитки прошлого еще существуют. Надо было мобилизовать всю общественность на борьбу против них — это тоже послужило причиной возникновения Театра комедии.

Мы уничтожили эксплуатацию, мы строим социализм. Но ведь нельзя преобразовать сознание так же быстро и радикально, как экономику. Некоторые пережитки прошлого еще существуют. Надо было мобилизовать всю общественность на борьбу против них — это тоже послужило причиной возникновения Театра комедии.

**С ПЕРВОГО** дня мы стремимся создать собственный профиль, найти собственную тему. Это должно выражаться и в репертуаре, и в постановках. Этот профиль, эта тема — современность. Вывести на сцену сегодняшнего человека, строителя социализма, выразить его мысли и чувства, показать, что его волнует, помочь ему разобраться в жизни — вот смысл и цель нашей повседневной работы.

Итак, основное наше внимание — произведениям сегодняшнего дня. На сцене театра поставлено десять пьес. Шесть из них принадлежат перу современных драматургов и написаны в сотрудничестве с коллективом театра.

Драматург Ал. Миродан стал известен после постановки «Журналистов» и завоевал полное признание своего комедийного таланта и творческой зрелости после премьер «Знаменитого 702» и «Начальника отдела душ» в Театре комедии. М. Штефанеску, драматург с богатым опытом, поставил здесь «Процессе господина Караджале». Мы поставили два первых произведения молодых

## МЫ МОЛОДЫ!

драматургов: писателя-романиста В. Галана «Моя подружка Пикс» и молодого прозаика Р. Косашу

«Это, по-моему, романтично».

Нас интересуют и великие произведения классической и современной зарубежной драматургии. За «Мещанином во дворянстве» Мольера, сыгранным во время нашего первого сезона, последовали «Швейк во второй мировой войне» Брехта, «Тень» Шварца и совсем недавно — пьеса «Дом, где разбиваются сердца» Шоу.

С самого начала своего существования мы боремся против благодушия и самоуспокоенности. Театр снято хранит революционные традиции передовой румынской драматургии, но он во что бы то ни стало стремится создать и свои собственные.

**ЧЕЛОВЕК ПЕРЕСТУПАЕТ** порог нашего театра и сразу же попадает в атмосферу, где все говорит о пьесе, которую он сейчас увидит. Начиная с плакатов, фотографий, эскизов декораций, выставленных в фойе, и кончая предельно выразительными декорациями сцены, лишёнными ненужных деталей, — все помогает создать определенное настроение у зрителя, заставляет его думать. Мы хотим, чтобы наш зритель постоянно находился в центре спектакля, стал его активным участником.

Наш коллектив старается создать благоприятные условия для расцвета талантов режиссеров и актеров. За исключением опытного мастера Моня Геллергера, осуществившего постановку пьес Миродана, остальные режиссеры — молодежь. Л. Джуркеску поставил «Швейк во второй мировой войне», Раду Пенчусеску — «Моя подружка Пикс», Давид Эсриг — «Это, по-моему, романтично» и «Тень». Постановки с интересом приняты зрителем.

И среди актеров большинство — молодежь. Артисты, имеющие длительный опыт сценической работы, — Ш. Чоботэроэу, Н. Гардеску, Н. Гусги, Ф. Скарлатеску и другие охотно помогают талантливой молодежи.

В наших постановках мы стремимся передать тот напряженный и радостный ритм, которым живет сегодня наша родина. Надеемся, что советские зрители почувствуют его!

Раду БЕЛИГАН,  
народный артист РНР, директор Театра комедии.

1961 г. окт. 1963

РУМЫНСКАЯ КУЛЬТУРА

КОСОВА