В ЭТИ ДНИ состоялись встречи москвичей с артистами Румынского театра комедии. Зри-

тели, заполнившие Кремлевский театр, тепло принимают дорогих гостей, выражая чувство глубокой признательности и благодарности талантливому коллективу, сумевшему покорить их сердца.

Румынский театр комедии очень молод. Ему всего лишь два года. И ипрают в нем главным образом артисты, недавно начавшие свой гворческий путь, а спектажли ставят опять-тажи в большинстве случаев молодые режиссеры. Однако молодость театра не только в этом,



она — в самой сущности его творчества, в горячих поисках, в страстности, которой пронизаны его опектыкли.

За небольшой срок овоей деятельности Румынокий театр комедии подготовил десять спектаклей. Вольшинство из них посвящено современной теме. «Вывести на рцену сегодняшнего человека,

РУМЫНСКИЙ ТЕАТР млевский войны. В исполнении ф. Скэрлэтеску он хорошо запомичувство в МОСКВЕ нается, этот маленький человек,

строителя социализма, — говорит директор Театра комедии народный артист РНР Раду Белиган, — выразить его мысли и чувства, показать, что его волнует, помочь ему разобраться в жизни — вот смысл и цель нашей повседневной работы».

Несомненный интерес представ-

ляет спектакль «Моя подружка Пикс» В. Галана, показанный театром в Москве. Это по-настоящему веселая комедия, которой B раскрываются быт социалистической Румынии, победа нового над старым, отживающим, косным. «Моя подружка Пикс» большим успехом шла в Бухаресте, а теперь спектакль порадовал москвичей. порадовал яркостью жизненных наблюдений, метко-

Полюбился зрителям и другой спектакль румынского театра — «Швейк во второй мировой войне». Поставлен он режиссером Л. Джуркеску с подлинным публицистическим темпераментом,

стью сатирических ударов, хорошим, жизнеутверждающим юмо-

изобретательно, ярко. Театр нашел очень меткие, уничтожающие, гротесковые краски для изображения кровавых, гнусных фашистских руководителей. Это один план спектакля. Другой связан с так хорошо нам известным образом Швейка, «возрожденного» по воле автора пьесы Б. Брехта и театра, действующего в годы второй мил

DOM.

ровой войны. В исполнении Ф. Скэрлэтеску он хорошо запоминается, этот маленький человек, как будто наивный, придурковатый, а на самом деле глубоко понимающий, с умным, проницательным взглядом...

После гастролей в Москве тсатр выезжает в Ленинград. Предстоят новые дружеские, теплые встречи наших гостей с советскими зритолями.



НА РИСУНКАХ: персонажи спентанля «Моя подружна Пинс»; слева — артистна В. ТАСТАМАН-МЕНЕЙ в роли Пинс и артист В. ПЛЭТЭРЯНУ в роли Пауля. Справа — заслуженный артист РНР Ш. ЧЕБОТЭРАШУ в роли Мастанана.

Рис. П. СКОТАРЯ,