

С любовью к своему искусству

Гастроли Бухарестского театра оперетты



Сцена из второго действия спектакля «Дайте волю песне».

Гостящий сейчас в Москве Бухарестский государственный театр оперетты — коллектив молодой, но уже имеющий свой очень яркий, четко очерченный творческий облик.

Развивал и обогащал традиции румынской классической оперетты, в которой отражена была жизнь румынского народа, простых людей — крестьян, тружеников-ремесленников, — театр руководствуется в своей творческой практике народной эстетикой, эстетикой социалистического реализма.

Лучшее свидетельство тому — постановка оперетты Гераса Дендрино «Дайте волю песне».

Это произведение создано было в связи со столетием со дня рождения одного из выдающихся композиторов Румынии Чиприана Порумбеску. Страстный поборник национальной культуры, Порумбеску был активным борцом против ав-

стро-венгерских порабитителей. Его сочинения «Вставайте, румыны!», «Смерть Балческу», «Румынская нация», его «Сборник социальных песен для румынских студентов» выражают высокие патристические чувства замечательного румынского музыканта.

Оперетта «Дайте волю песне» (либретто Лилияна Делеску, Эраста Севера, Виорела Козьма) воссоздает образ Порумбеску, его страстную борьбу за утверждение национальной музыкальной культуры, которая развернулась вокруг представления его оперетты «Край Ноу». (Название оперетты «Дайте волю песне» заимствовано из песен Порумбеску). Музыка ее построена на темах произведений этого композитора: основные из них — мелодия, воспроизводившая звучание народного инструмента бучума (трембита), и народная дойка.

Авторам оперетты «Дайте волю песне» удалось ярко и контрастно нарисовать два лагеря: чванливый, пустой мир графа Лихтемберга и его соратников, и мир румынских патриотов — Чиприана, его друзей, народ — оптимистичный, жизнерадостный, полный веры в будущее.

Одно из главных действующих лиц произведения — образ народа. Поэтому такую активную роль в спектакле играет хор.

Рисуя образ главного героя, Чиприана Порумбеску, композитор Дендрино стремился передать в своей музыке стиль эпохи. Он широко использует в своей партитуре такие жанры, как вальс, полька медленная, хор и т. д. Язык Дендрино прост, ясен, мелодичен.

Постановка «Дайте волю песне» свидетельствует о большой, творчески вдохновенной, увлеченной работе и авторов спектакля — постановщика Нисупора Константеску, балетмейстера Елены Пенеску-Личу, художников Николае Лебаса и Елены Агалие, дирижера Гераса Дендрино (автор музыки) и всего постановочного коллектива.

Подкупает обшая музыкальная культура труппы. Очень чисто, слаженно, выразительно звучат хоровые эпизоды (хормейстер Николае Оашча) и особенно хор финальной сцены, сложный, богатый полифоническими красками.

Из солистов хочется прежде всего отметить Иона Дачана (Чиприан Порумбеску), певца с замечательными вокальными данными, с превосходной школой и хорошим художественным вкусом. Очень мило, тактично, правдиво воссоздает Ион Дачан образ любимейшего румынским народом музыканта Чиприана Порумбеску — художника, отстаивавшего право на свободу национального творчества. Приятна манера пения и сценического поведения у Виорела Китидану (Эдуард Штраус).

Покалуды, менсе интересны и ярки по своей природе женские голоса артисток Силли Попеску (Ворта, певичка Порумбеску) и Руйка Александреску (Марда). Но и эти исполнительницы благодаря большой вокальной культуре и правдивой игре создают выпуклые, преталанные образы.

Особого внимания заслуживают еще два участника спектакля — Вирджиллика Романовски (Сюзанна) и Джордже Хагган (учитель Паетаси). Вирджиллика Романовски — артистка с большим сценическим опытом, но в ее пении, в ее игре, подвижности, легкости и свободе, с которой она проводит свою роль — роль молодой девушки, простой, непосредственной в своих чувствах, ни на минуту не ощущаешь этого «опыта»: перед зрителем шестнадцатилетняя девушка, веселая, искренняя, жизнерадостная. Простота, непосредственность, свежесть отличают и игру ее партнера Джордже Хаггана, лауреата конкурса молодых исполнителей.

Трудно перечислить всех солистов спектакля, ибо их здесь более двадцати. Но можно сказать одно. Все — от исполнителя главной партии до участника массовых сцен — любят свое национальное искусство, любят это произведение и поэтому с такой страстной горячностью, увлеченностью стремятся раскрыть перед советским зрителем все его художественные достоинства.

М. ИГНАТЬЕВА.

Советская культура
19 MAR 1957