

5

10 МАРТА 1957 г. № 69 (14098)

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Спектакль румынского театра

Спектаклем «Дайте волю песне» композитора Герасе Дендрино (либретто Лилияна Делеску, Эраста Севра, Внореда Козьма) начал свои гастроли в Москве Бухарестский государственный театр оперетты.

Сюжет этого представления очень несложен. 1882 год. Молодой композитор Чиприан Порумбеску написал новую оперетту «Молодой месяц». Но местные власти чинят ему всякие препятствия, добиваясь, чтобы автор исключил из текста своего произведения тему простого народа, а из музыки — все элементы фольклора. Композитор не соглашается на эти условия, он хочет использовать свою оперетту как орудие борьбы против политики местных властей. В конце концов состоявшаяся благодаря помощи его друзей и народа представление оперетты «Молодой месяц» проходит с большим успехом, народ восторженно приветствует Чиприана Порумбеску.

Коллектив театра молод — ему всего пять лет от роду. Но мы увидели коллектив во всех отношениях крепкий, у которого, несомненно, большое будущее. Приятно отметить, что за такой короткий срок театр сумел создать ряд интересных спектаклей.

Некоторые зрители задавали вопрос: можно ли спектакль «Дайте волю песне» отнести целиком к жанру оперетты? Помоему, да. Это оперетта! Есть произведения этого жанра, где преобладает юмор, есть лирическая оперетта, в которой иногда заметно проявляется драматическое начало. Таков и этот спектакль.

Хорошо сделали артисты, что в ряде мест несли и вели диалог на русском языке. Зал очень тепло на это реагировал.

Композитор Герасе Дендрино пишет: «Как бы ни был хорош текст, музыка в оперетте всегда должна занимать ведущее место». В этом спектакле музыка на первом месте, и радостно отметить, что она замечательна. Конечно, музыка, прежде всего и дает возможность определить этот спектакль как лирическую комедию. Необычайная мелодичность сразу привлекает внимание зрителя. Прекрасные вальсы, «каскадные» номера, созданные на народном материале, в третьем акте одинаковая переключка двух героинь перед расставанием — все это запоминается. Хочется поздравить композитора Дендрино с большим и талантливым произведением, которое он с душой воплощает на сцене, стоя за пультом и руководя всем спектаклем, в кото-

ром отлично звучит как оркестр, так и хор.

Подкупает в спектакле непосредственность и искренность исполнения. Никто не переигрывает, не старается быть на переднем плане, чувствуется единый ансамбль, а в этом всегда залог удачи. Артисты хора не просто поют, они принимают живое участие во всех сценах, когда этого требует действие. Здесь несомненная заслуга постановщика спектакля Никушора КонстантINESКУ. Видна большая работа и хормейстера Николае Оанча.

Самый большой успех в спектакле выпал на долю Иона Дачан, исполняющего роль композитора Порумбеску. Глубокое проникновение в характер героя дало ему возможность создать прекрасный образ. Внешне он очень просто ведет роль. Талантливый артист мастерски владеет своим большим голосом (тенор) и благодаря внутренней эмоциональности захватывает зрителя как в лирических, так и в драматических местах спектакля.

В оперетте две героини: певица Магда Ротт, роль которой исполняет Пуйка Александреску, и возлюбленная композитора Верта Горгон — артистка Силли Попеску. Каждая из актрис по-разному раскрывает сценические особенности этих ролей, но обеих объединяет необычайная музыкальность, особенно, когда они переходят на меццо-форте и пиано. Хорошо поет и играет Внорел Кичидяну в роли Эдуарда Штрауса.

Бесспорное мастерство комедийной артистки проявила Вирджиника Романовски, исполнительница забавной и трогательной роли Сузанн. Достойным ее партнером был Джордже Хазган, играющий роль Настаси, жениха Сузанн.

Надо назвать еще исполнителей эпизодических ролей, таких, как Мария Ворина, Думитру Хаджак, Бено Веря, Джордже Гронер и многие другие, чтобы определить актерский ансамбль, который создает успех спектаклю.

Хотелось бы посоветовать румынским коллегам обратить внимание на то, что некоторые сцены идут в пониженном ритме, излишне затянуты финалы первого и особенно второго актов.

Желаем молодому коллективу больших успехов в его работе. Приезд наших дорогих друзей из Румынской Народной Республики еще больше укрепляет дружбу между нашими народами.

Вл. КАНДЕЛАКИ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.