

„ДАЙТЕ ВОЛЮ ПЕСНЕ“



ПРИЕЗД в Москву на гастроль Бухарестского государственного театра оперетты не только интересное событие в художественной жизни столицы, но и новое, яркое свидетельство растущих культурных связей со странами народной демократии.

Бухарестская оперетта, пожалуй, самый молодой среди многочисленных театральных коллективов Румынской Народной Республики.

В прошлом году в Дрездене по случаю празднества в честь 750-й годовщины города была показана современная румынская оперетта «Дайте волю песне» композитора Герасе Дендрино. Этим же спектаклем начались в Москве гастроль Бухарестского театра. В основу его сюжета положены эпизоды из жизни выдающегося народного композитора Румынии Чиприано Порумбеску. В семидесятых годах прошлого столетия он боролся с чуждыми влияниями в музыкальном искусстве Румынии и содействовал большим творческим достижениям родной музыки.

Содержание оперетты «Дайте волю песне», название которой авторы взяли из песни Порумбеску, несложно. В доме учителя Адальберта Ротта в городе Брашове готовится к большому приему в честь графа Лихтемберга, посланника австро-венгерского двора. Он прибывает с целью основать реакционное общество «Культур унд музик». На приеме в доме Ротта присутствуют композитор Эдуард Штраус и его товарищ по венской консерватории Чиприан Порумбеску, автор оперетты «Край ноу» («Молодой месяц»), в которой дочь учителя, солистка местного театра Магда Ротт, должна исполнить главную роль.

Чиприан Порумбеску понимает истинное содержание деятельности общества «Культур унд музик» и разоблачает Лихтемберга, стремящегося воспрепятствовать представлению оперетты румынского композитора. Он преодолевает все препятствия, и зрители города горячо приветствуют Чиприана Порумбеску в день премьеры.

В музыке оперетты «Дайте волю песне» лауреат Государственной премии композитор Герасе Дендрино использует темы подлинных произведений Порумбеску. Прекрасно написанные хоры также во многом построены на известных мелодиях Порумбеску — «Весенней песне», «Балладе», отрывках оперетты «Край ноу» и др.

Умело используя наследие великого классика румынской музыки, композитор Дендрино в своей оперетте дает простор богатой мелодичности, широкому звучанию солистов, хора и оркестра.

Бухарестский государственный театр оперетты создал интересный спектакль, радующий высокой музыкальной и сценической культурой.

Говоря об успехе спектакля «Дайте волю песне», в первую очередь необходимо отметить исполнение роли Чиприано Порумбеску артистом Ионом Дачаном. Красивый по тембру, сильный лирико-драматический тенор, в сочетании с высокой актерской и вокальной культурой помогает Дачану создать яркий музыкально-сценический образ. В равной степени удаются ему и драматические, и лирические места партии. Выразительно и безупречно в интонационном отношении звучит превосходный голос талантливого румынского артиста.

Образ женственной Магды Ротт, подпадающей под дурное влияние журналиста Мартина, убедительно показывает артистка Пуйка Александреску. Ее исполнение отличается проникновенной музыкальностью и благородством сценического рисунка образа. Отдельные вокальные недостатки артистки (в верхнем регистре на forte) искупаются

пленительным риапо, которым в совершенстве владеет Александреску.

Мягкий музыкально-сценический образ возлюбленной Порумбеску, обаятельной Берты Горгон, с подкупающей грацией создает артистка Сими Попеску.

Роль друга Порумбеску, его товарища по Венской консерватории, композитора Эдуарда Штрауса исполняет артист

Энорел Кишидиду. Свежо и оригинально звучит красивый, сильный голос опытного певца.

Талантливая комедийная актриса Вирджиинки Романовски с увлечением исполняет роль темпераментной Сузанны. Достойным партнером Вирджиинки Романовски является исполнитель роли учителя Настаси остро характерный комедийный актер Джорджие Хагган.

Галерею разнообразных персонажей создают участники спектакля. Тут и заносчивый посланник австро-венгерского имперского двора (артист Джорджие Гронсер), и хлопотливая маманя непоседливой Сузанны (артистка Мария Воврина), и учитель Адальберт Ротт, и темный пройдоха журналист Мартин, и капризная Лиззи, роли которых успешно исполняют артисты Думитру Хаджак, Вено Веря, Дитта Павел.

Спектакль «Дайте волю песне» радует слаженностью актерского исполнения, чувством ансамбля, выразительными мизансценами. В этом несомненная заслуга постановщика спектакля, главного режиссера театра Николае Константиеску, воспитывающего коллектив в духе реалистического искусства, понятного и близкого народу. В спектакле много режиссерских удач, в частности, сатирически остро поставленная сцена торжественного приема имперского посла, игровые дуэты Сузанны и Настаси и другие. К недостаткам режиссерской работы следует отнести некоторую статичность массовых сцен (например, в финале), снижающую динамику жизнерадостного спектакля.

В лице Герасе Дендрино театр имеет не только талантливого композитора, продолжающего и развивающего лучшие традиции румынской классической оперетты, но также и тонкого, вдумчивого дирижера.

Балетмейстер театра Елена Пенеску-Личу с большой изобретательностью поставила хореографические номера спектакля.

Гастроли Бухарестского государственного театра оперетты знакомят советских зрителей с интересным музыкально-сценическим искусством Румынской Народной Республики и служат дальнейшему укреплению нерушимой дружбы народов СССР и Румынии.

П. Златогоров,
заслуженный артист РСФСР
и БССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дайте волю песне».
Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

Гастроли Бухарестского театра оперетты