

Жемчужина классической оперетты

«Продавец птиц» в Бухарестском театре

В числе гастрольных спектаклей наших румынских гостей — постановка классической оперетты «Продавец птиц» К. Целлера (либретто Морица Веста).

Это живой, незамысловатый рассказ о любви продавца птиц Адама к крестьянской девушке Кристине, развешивающийся на фоне живописного пейзажа Тироля. Коллектив Бухарестского театра бережно и тонко раскрыл замечательные достоинства мелодически прозрачной, искристой музыки произведения Целлера — незаслуженно забытой подлинной жемчужины классического опереточного наследия.

Ажурная партитура «Продавца птиц» в стройном исполнении оркестра под управлением дирижера Траяна Михайлеску порой напоминала блестящие страницы сочинений Иоганна Штрауса. И это не случайно, если вспомнить, что творчество Целлера продолжало традиции венской оперетты, идущие от знаменитого автора «Летучей мыши».

Признаться, мы уже забыли, когда в оперетте с такой музыкальной точностью и с таким богатством нюансов исполнялись бы вокальные партии, как это мы услышали у наших румынских гостей. Казалось, будто находишься не в оперетте, а на представлении классической комической оперы. Это ощущение не исчезало, когда смолкала музыка и начинались разговорные диалоги. Не выпали

дали из общего стиля и забавные эпизоды Аделанды с принцессой и Станисласом (их с большим мастерством исполняли артисты Мария Воврина, Силли Попеску и Ион Маринеску), и комические сценки двух выживших из ума «ученых» старцев. Во всем звучала светлая, лучистая музыка Целлера, и чувствовались пружинистые ритмы марша, польки, галопа, вальса; музыка главенствовала в спектакле и придавала ему живой и легкий характер.

Это чуткое внимание режиссера Иона Дачана к партитуре объясняет исключительную музыкальность постановки и гармоничность ее музыкально-сценического действия.

В новой редакции «Продавца птиц», сделанной театром, внесены незначительные изменения в либретто, которые позволили режиссеру ярче выявить две контрастные социальные группы героев; в оперетте резко противопоставляются честность и благородство простого люда

лживости и корыстолюбию придворной знати, рельефно оттеняется национальный колорит музыки Целлера, связанный с образами Адама, Кристины и тирольских крестьян.

Народные сцены спектакля обогатились массовыми плясками, прекрасными исполненными талантливыми танцовщицами и танцовщиками. К сожалению, значительно уступал ему бледноватый и несколько затянутый классический балет во дворце принцессы. Весьма выиграла, на наш

взгляд, знаменитая песенка Адама новой лирической ситуации. Этому, правда, способствовало также ее проникновенное исполнение замечательным певцом Ионом Дачаном, выдающимся мастером румынской оперетты, уже в течение 20 лет играющим роль продавца птиц.

Сценическая игра всего коллектива румынских актеров отличается искренностью и хорошим чувством ансамбля. Хочется отметить и приятную манеру их вокального исполнения, когда каждый поет в меру своих голосовых возможностей, не форсируя звук и не злоупотребляя силой «форте». Среди актеров нельзя не упомянуть талантливую Елизавету Хенцию, создавшую пленительный образ простодушной девушки из народа — сельского почтальона Кристины.

В партитуре Целлера много хороших номеров, требующих от исполнителей определенного мастерства и тщательности отделки. Хор театра показал высокую музыкальную культуру — он пел хорошо и слаженно (хормейстер Николае Оаича).

Новый гастрольный спектакль наших дорогих гостей свидетельствует о том, что в творческом коллективе румынского театра имеются интересные режиссерские дарования, способные и талантливые актеры — явление особенно отрадное, если вспомнить, что опереточный театр в Румынской Народной Республике еще очень молод и только нынешней весной будет отмечать свое шестилетие.

Постановка классической венской оперетты показала большие возможности румынской труппы, сумевшей создать стильный и колоритный спектакль. Она вызвала чувство глубокой признательности театру за его новый интересный музыкальный спектакль, несомненно, доставивший москвичам большое эстетическое наслаждение.

К. ПЕТРОВА.



Артист Ион Дачан в роли Адама в оперетте К. Целлера «Продавец птиц».