

НАРОДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Румынская оперетта богата национальными традициями. Произведения Милло и Александри, Флехтенмахера, Кауделлы, Чиприана Порумбеску, отражившие жизнь родного народа, черпали свои мелодии из богатейшего родника румынского песенного фольклора. В этом — залог успешного развития современной румынской оперетты.

Из четырех спектаклей, привезенных в Москву Бухарестским государственным театром оперетты, три принадлежат композиторам народной Румынии. Они познакомили нас с историческими образами борцов за национальное искусство, с образами строителей новой жизни, с героями международного движения демократической молодежи. Не все еще совершенно в этих спектаклях, но важно, что театр, композиторы и драматурги Румынии действительно ищут новые пути в национальной оперетте, активно разрабатывают новую тематику, стремятся к разнообразию форм.

«Плотовщик с Бистрицы» Филарета Барбу (либретто Траяна Янку при участии Иона Дачана) интересно сочетает национальные традиции народного спектакля с новой, современной темой. В горах, где протекает беспокойная Бистрица, живут румынские плотогонцы. По бурным водам реки они спускают лес для социалистической стройки. В этой обстановке происходит драматическая история любви красавицы Иляны к «звезде долины Бистрицы» — отважному плотовщику Тудору. У плотовщика есть соперник — предатель Боакэшу, который пытается отнять невесту у Тудора. Но, как всегда в оперетте, все кончается благополучно: влюбленные соединяются, а предатель посрамлен.

Впрочем, произведение Филарета Барбу назвать опереттой можно лишь весьма условно. «Плотовщик с Бистрицы» скорее приближается к жанру народной мелодрамы, где, как всегда в таком спектакле, значитель-

Гастроли Бухарестского театра оперетты в Москве

ное место занимают национальные песни и танцы, обычаи и обряды. В этом отношении спектакль Бухарестского театра перекликается с украинской народной мелодрамой, обогащенной ярким фольклорным колоритом и комедийно-сатирическими элементами.

В «Плотовщике с Бистрицы» наиболее поэтическое выражение нашли драматические переживания Тудора и Иляны. Им посвящены развернутые музыкальные номера, проникнутые чудесной напевностью румынской народной лирики. Запоминаются ария Иляны, трогательная песня-романс Тудора «Плачет Бистрица в долине», их сцены и дуэты. И если в образе Иляны композитор и исполнительница — артистка Силли Пенеску подчеркивают в основном его лиризм, мягкую и хрупкую женственность, то Ион Дачан (Тудор) показывает в своем герое мужественные, волевые черты. В большой мере этому способствует выразительный голос талантливого певца, красивый, мужественный и в то же время мягкий по тембру. Привлекает и сценическое поведение артиста, свободное от обычных штампов «опереточного» героя.

Много живости и непосредственности вносит в образ плотовщика Хризантемы талантливая Вирджиника Романовски; достоин ее и партнер Джордже Хазган, играющий поклонника Хризантемы — Липэу. Тонкое комедийное мастерство Джордже Гроiera сверкает в образе незадачливого дяди Женки. Сочно передает народный характер будочницы — тети Минадоры прекрасная артистка Мария Воврина. Сцена тетки Минадоры со старым делом Никулэем (Нае Роман) — пример свежих комедийных находок авторов пьесы, режиссуры и актеров. Хорошо задуманы и образы двух парней — Мюка (Ион Маринеску) и Бондока (Константин Пырэу). Остается лишь посоветовать на то, что авторы недостаточно насытили спектакль комедийными ситуациями и не отшлифовали комедийные характеристики отдельных действующих лиц.

Большую свежесть постановке придают поэтическая сцена свадебного обряда, народные танцы (балетмейстер Елена Пенеску-Личу). Яркий национальный колорит вносят декорации и костюмы (художники М. Рубингер и Теодор Дан), верно и в то же время очень театрально передающие природу и быт румынского народа. Оригинальны отдельные мизансцены, удачно найденные режиссером Никушором Константинеску. Однако театральная форма спектакля иногда несколько наивна, отдельные образы недостаточно обогащены живыми чертами. Статичен образ деда Иляны — старого Гыгу (Габриел Георгиу), слабо очерчена фигура Боакэшу, хотя у исполнителя этой роли Н. Йонеску-Доло есть все данные, чтобы создать живой законченный тип.

Думается, что некоторые недостатки спектакля обусловлены несовершенством драматургии произведения, незаконченностью характеров отдельных персонажей. Это, очевидно, не позволило и композитору широко развернуть музыкальные формы, используя богатые возможности театра, в частности его превосходный хор, так пленявший нас в предыдущих спектаклях. А ведь народная тема «Плотовщик с Бистрицы» открывает широкие возможности для богатых песенно-хоровых сцен. И в этом спектакле исполнение хора и оркестра отличалось превосходным ансамблем, точностью интонации и ритма, в чем большая заслуга принадлежит главному дирижеру театра, талантливому композитору Герасе Дендрино.

Пожелаем талантливому коллективу Бухарестского театра оперетты активно продолжать свою плодотворную работу над современной тематикой, шлифуя и оттачивая свое мастерство, реалистически обогащая драматургию новых произведений.

Елена АНДРЕЕВА.



На снимке: сцена из первого действия оперетты «Плотовщик с Бистрицы». Фото В. СОВОЛЕВА. (ТАСС).