

# Театр Народной Румынии

В Москве сейчас проходят спектакли Бухарестского театра оперетты.

Несмотря на свою молодость (театр организован всего пять лет назад), румынский коллектив показал вдумчивую, целеустремленную работу над современной национальной опереттой и значительную музыкальную культуру. Это с достаточной наглядностью определилось в показанных постановках.

«Дайте волю песне» — так поэтично называется новая румынская оперетта. Герой ее — классик румынской музыки композитор Чиприан Порумбеску, страстный борец за развитие национального музыкального искусства. Действие разворачивается в 80-х годах прошлого столетия.

Авторы спектакля — композитор Герасе Дендрино и либреттисты Лильян Далеску, Эраст Север и Внорел Козьма на драматургической канве подлинного эпизода из жизни Порумбеску развертывают картины жизни румынского общества, рассказывают о лирической истории любви композитора к подруге его детства Берте Горгон. Оперетта богата красивыми, мелодичными ариями и романсами, стройными ансамблями и хорами. В памяти слушателя надолго остаются такие эпизоды, как вальс Порумбеску, исполняемый влюбленной в композитора Магдой Ротт, выходная ария приятеля Чиприана — композитора Эдуарда Штрауса, чудесный лирический романс, обращенный композитором к своей возлюбленной, изящный и оригинальный дуэт Магды и Берты в последнем акте.

Дендрино использует в своей музыке и некоторые подлинные мелодии Порумбеску, тесно связанные с народными истоками. Яркой народно-бытовой музыкой охарактеризованы отдельные жанровые образы оперетты.

Слабыми сторонами спектакля следует признать некоторое однообразие действия, перенасыщение оперетты лирическими и драматическими ситуациями. В целом же — по своим музыкаль-

ным достоинствам и яркой патриотической направленности — оперетта Дендрино значительное явление нового искусства народной Румынии.

Обаятельный образ Чиприана Порумбеску, созданный таким талантливым певцом, как Ион Дачан, отличается поэтичностью и мягким лиризмом. Превосходным вокалистом показал себя Внорел Кичидяну (Эдуард Штраус). Великолепно звучат хор и оркестр под управлением автора оперетты композитора Герасе Дендрино.

Спектакль поставлен режиссером Никушором Константину в реалистическом стиле, с хорошей выдумкой. Четко разработаны сатирические роли — графа Лихтемберга (Джердже Гронер), журналиста Мартина (Бено Веря); много оживления вносит в действие веселые друзья Чиприана — Сузанна (Вирджиника Романовски) и ее жених — учитель Настаси (Джордже Хазган).

Рельефный образ кондитерши Розы Фарнаш создает Мария Воврина. Привлекают внимание декорации Николае Лебаса и костюмы Елены Агапие.

Музыкальная культура Бухарестского театра ярко проявилась и в его постановке классической оперетты «Продавец птиц» Карла Целлера, продолжавшего блестящие традиции Йоганна Штрауса.

Правда, сюжетная фабула «Продавца птиц» — весьма плавна, образы ее идеализированы. Но театр приложил усилия для того, чтобы подчеркнуть социальные мотивы пьесы. В спектакле Бухарестского театра чистому, благородному миру простых жителей тирольской деревушки противопоставит разращенный и продажный придворный мир.

Этот несложный сюжет тем не менее дал широкий простор музыкальной фантазии композитора. Оперетта Целлера — это целая стихия напевных, грациозных

мелодий, изящных танцевальных ритмов, остроумных ансамблей и живых хоровых сцен.

Коллектив Бухарестского театра вполне справился со сложными задачами, поставленными перед ним партитурой Целлера. В большой мере это надо отнести к заслуге постановщика — Иона Дачана, превосходно исполняющего в спектакле заглавную роль Адама. Искренней веселостью и живизнеродностью отличается исполнение хора в народных сценах, которых так много в оперетте Целлера. Искренно и живо играет простоватую, но чистую сердцем Кристину Елизабета Хенция, обладающая очень приятным по тембру голосом. Надменный образ принцессы создает Джета Мара. Все исполнители составляют стройный ансамбль, убедительно донося до слушателей прелестную музыку Целлера.

Украшением спектакля являются веселые народные танцы в первом акте (балетмейстер Елена Панеску-Личу). Поэтичны декорации Николае Лебаса, передающие свежий колорит тирольской природы.

В свои гастрольные выступления Бухарестский театр включил также вновь созданные спектакли на современную тему — «Шлогонци из Вистрицы» Ф. Барбу и «Коломба» Э. Романа. Не все в них одинаково удачно, не все бесспорно, но несомненно, что молодой коллектив оперетты во всех своих работах показал себя способным решать серьезные творческие задачи и активно содействовать росту национального искусства свободной Румынии.

Е. ГРОШЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Дайте волю песне».

Фото В. Соболева. (ТАСС).



Р У Д  
К. Москва  
16 MAR 1957