

Подлинно музыкальный спектакль

Последняя премьера, показанная румынскими артистами в Москве, — оперетта «Коломба» (музыка Элли Романа, либретто Мирча Штефэнеску). Содержание «Коломбы» несложно. Спектакль начинается прологом. На фоне гигантских кактусов негр, освещенный луной, аккомпанируя себе на гитаре, поет песню, повествующую о печальной истории детства Коломбы, родители которой — негр и белая женщина — пали жертвой расистского террора. А дальше развертывается полная неожиданных приключений история о том, как Коломба и ее друзья, преодолев многочисленные препятствия, поехали на Международный фестиваль молодежи в Бухарест.

«Коломба» — поистине музыкальный спектакль. Язык композитора красочен, мелодичен, доходчив. В оперетте много арий, дуэтов, ансамблей, хоров, танцев; особенно запоминаются веселые вальсы в духе шураусовских вальсов. Полны жизнерадостности и задора музыкальные сцены Райзы и Тоно, чрезвычайно красивые арии Коломбы, Мануэля и их дуэты, написанные автором в причудливом ритме при весьма выразительном мелодическом рисунке.

Автор широко использовал в характеристике действующих лиц народные мелодии. Так, в песнях негра Беппо мы слышим негритянские мотивы и ритмы: при появлении различных иностранных делегаций звучат очаровательная песенка французских девушек или немецкий танец. Ценным является сохранение в музыке национального румынского колорита. Музыкой буквально насыщен весь спектакль, и даже многие разговорные сцены проходят на ее фоне.

Талантливому и опытному режиссеру Санду Элиада удалось создать жизнерадостный, веселый, праздничный спектакль. Особенно надо отметить массовые сцены.

Ощущению праздничности спектакля во многом способствуют декорации художника Николае Лебаса. Наи-

более удачно оформление первого действия: оно чрезвычайно просто живописно и дает широкие возможности для планировок массовых эпизодов. На сцене много простора, воздуха и света. Весьма разнообразны, легки и красочны костюмы художницы Елены Агапис.

Но главная ценность спектакля, конечно, в его исполнителях, простых и обаятельных. Очень хороша Пуйка Александреску, создавшая мягкий, полный женственности образ креолки Коломбы. Она и ее партнер Мирча Неменс в роли Мануэля подкупают искренностью, обаянием и музыкальностью. Подлинная лирическая нежность и теплота звучат в их дуэтах и ариях.

Яркий, полный движения и легкости образ Райзы создает Вирджиника Романовски. Ее темпераментность и исключительная подвижность буквально поражают. Красочен, выразителен негр Беппо — Бено Веря. Небольшой, но красивого тембра голос певца звучит мягко и задумчиво. Бено Веря великолепно танцует.

Хорошо сыграны и менее крупные роли. Даже мелкие эпизоды сделаны участниками с таким подлинным артистизмом, что надолго остаются в памяти.

В спектакле много танцев (балетмейстер Елена Пенеску-Личу), особенно интересен танец со шляпами и шарфами в первом действии. Хорош матросский танец. Но его начало с переборкой каната мало выразительно и по музыке, и по сценическому решению. Вальс в третьем действии мог бы быть хореографически разнообразнее, тем более что музыка его превосходна.

К недостаткам спектакля надо отнести некоторую его растяннутость. Это больше всего ощущается в хоровой сцене первого акта, в финале. Но все эти недостатки легко устранимы.

От души поздравляем наших гостей с большим творческим успехом.

Д. КАМЕРНИЦКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.